



Kursbuch

Für das Schuljahr 2026/27 inklusive einer
Vorschau geplanter Kurse für 2027/28

Inhaltsverzeichnis



Inhaltsverzeichnis	2
Übersicht über die Kurse für das Schuljahr 2026/27	5
Vorschau über die geplanten Kurse für das Schuljahr 2027/28.....	8
Kursbuchinfo.....	9
3D-Druck	10
Adorn: Schmucktheorie und -Praxis	11
Analoge Fotografie.....	12
Analoge und digitale Darstellungstechniken	13
Ballkomitee.....	14
BIOUB - Life Sciences erobern die Welt	15
BIOUB - Meeresbiologie & Limnologie	16
Digitale Bildbearbeitung mit Affinity Teil1	17
Digitale Bildbearbeitung mit Affinity Teil2.....	18
Digitales Labor	19
Diversität und Gender.....	20
English Creative Writing 1-2	21
English Creative Writing 3-4	22
Erasmus und Kunstreise	23
Erlebnis kulturelle Vielfalt und Identität	24
Experimentelle Textiltechniken.....	25
Figurative und Gegenständliche Malerei	26
Filmanalyse.....	27
Flucht und Migration - Integration/Inklusion.....	28
FutureSkills Mission Zukunft	29
Geographie der Konflikte	30
Geschichte der Philosophie I	31
Geschichte der Philosophie II	32
Gitarre	33
Glückliches Kind - trauriges Kind Psychologische Entwicklungen in der Kindheit und Jugend	34
Grundlagen Cyber Security 1	35
Grundlagen Cyber Security 2	36
Hexen und Vampire	37
Informatik Teil 1	39

Informatik Teil 2	40
Informatik Teil 3	41
Informatik Teil 4	42
Informatik Teil 5	43
Informatik Teil 6	44
Instrumentenbau	45
Keramik.....	46
Kinderliteratur unter der Lupe - Grimms Erbe und Struwwelpeters Spuren	47
Kindheit unter der Lupe Teil3	48
Klavier Teile 1-2	49
Klavier Teile 3-4	50
Klimawandel-Nachhaltigkeit	51
Konzerte in Wien	52
Kunst im Kontext: Aktuelle Ausstellungen	53
Kunst und Design	54
Laborino	55
Latein I - Gestalten und Persönlichkeiten aus Mythologie und Geschichte	56
Latein II - Heiteres, Politik und Rhetorik	57
Latein III - Liebe und der Mensch in seinem Alltag	58
Latein IV - Mythos und Fachtexte.....	59
LaTeX Markdown.....	60
Materialkunde	61
Mathematik ε	62
Mathematik ρ	63
Mathematik ϕ	64
Mathematik ψ	65
Medizingeschichte Europas Teil1.....	66
Medizingeschichte Europas Teil2.....	68
Mentale Gesundheit	70
ModeMakeUp.....	71
Musik Teil1	72
Musik Teil2	73
Musik und Kunst Teil1	74
Musik und Kunst Teil2	75
Neurobiologie	76
NoJustice-No-Peace.....	77
Physik und Sport	78

PinkPonyClub.....	79
PolitikOnTour.....	80
Rassismus und Diskriminierung.....	81
Renaturierung verschiedener Ökosysteme	82
Science Center	83
Slowakisch Teile 1-2	84
Slowakisch Teile 3-4	85
Spanisch Teile 1-2.....	86
Spanisch Teile 3-4	88
Spanisch Teile 5-6	89
Spieleentwicklung mit Godot - 2D Plattformer	90
Spieleentwicklung mit Godot - 3D Game	91
Spielekulturen Teile 1-2.....	92
Spielekulturen Teile 3-4.....	93
Sport Übungsleiter Teil1	94
Sport Übungsleiter Teil2.....	95
Sportbiologie.....	96
Sportgeschichte	97
Stimmbildung Teil1	98
Stimmbildung Teil2.....	99
Sustainable Development Goals	100
Tschechisch Teil 1-2.....	101
Tschechisch Teil 3-4	102
Ungarisch Teile 1-2	103
Ungarisch Teile 3-4	104
Visualisierungen - Kreative Skizzenbuchtechniken für den Alltag	105
Volkswirtschaft in Ethischer Sicht 1 Volkswirtschaft und Staatsaufgaben	106
Volkswirtschaft in Ethischer Sicht 2 Ethische Fragen zum Sozialstaat	107
Von Headlines bis Hahstags - Die Macht der Medien 1	108
Von Headlines bis Hashtags - Die Macht der Medien 2	109
Werkstatt: Mode Schmuck Kunst	110
You are a wizard.....	111

Übersicht über die Kurse für das Schuljahr 2026/27



Alphabetische Übersichtsliste der **geplanten Kurse**

	Titel	Kurz	Lehrperson	Fach1	Fach2
1	3D-Druck	W3DD	Lück	KUNSTG	TEDE
2	Adorn: Schmucktheorie und -Praxis	WASuP	Krems-Jerabek	KUNSTG	-
3	Analoge Fotografie	WAF	Rohringer	kein	-
4	Analoge und digitale Darstellungstechniken	WAudD	verschiedene KollegInnen	KUNSTG	INF
5	BIOUB - Life Sciences erobern die Welt	WBLS	Gruber	BIOUB	GPB
6	BIOUB - Meeresbiologie & Limnologie	WBML	Gruber	BIOUB	-
7	Digitale Bildbearbeitung mit Affinity Teil1	WDBmA1	Winkler Nikola	KUNSTG	-
8	Digitale Bildbearbeitung mit Affinity Teil2	WDBmA2	Winkler Nikola	KUNSTG	-
9	Digitales Labor	WDL	Weinhold	DIGE	INF
10	English Creative Writing 1-2	WECW1	Ulrich	E	-
11	Erasmus und Kunstreise	WEuK	Zauner, Jerabek	KUNSTG	TEDE
12	Erlebnis kulturelle Vielfalt und Identität	WEkVuI	Rohringer-Haberl	Ethik	R
13	Experimentelle Textiltechniken	WETT	Schroll Alexandra	KUNSTG	TEDE
14	Figurative und Gegenständliche Malerei	WFuGM	Weinhold	KUNSTG	-
15	Filmanalyse	WFA	Dworschak	D	GPB
16	FutureSkills Mission Zukunft	WFSMZ	Winkler Lena	CH	GWB
17	Geographie der Konflikte	WGdK	Schoppelt	GWB	GPB
18	Geschichte der Philosophie I	WGdP1	Müllner	PP	GPB
19	Geschichte der Philosophie II	WGdP2	Müllner	PP	GPB
20	Gitarre	WGI	Schroll Peter	GI	-
21	Grundlagen Cyber Security	WCGCC1	Amler	INF	-
22	Grundlagen Cyber Security 2	WCGCC2	Amler	INF	-
23	Hexen und Vampire	WHuV	El-Juaneh	D	GPB
24	Informatik Teil 1	WInf1	Amler	INF	-
25	Informatik Teil 2	WInf2	Amler	INF	-
26	Instrumentenbau	WIB	Lück	KUNSTG	TEDE
27	Keramik	WK	Lück	KUNSTG	TEDE
28	Kinderliteratur unter der Lupe - Grimms Erbe und Struwwelpeters Spuren	WKudL1	Obojkovits-Opitz	D	-
29	Klavier Teile 1-2	WKL1	Hofmann, Ellensohn	KL	-
30	Klimawandel-Nachhaltigkeit	WKWN	Bürger	GWB	-

	Titel	Kurz	Lehrperson	Fach1	Fach2
31	Konzerte in Wien	WKiW	Hemedinger	MU	-
32	Kunst im Kontext: Aktuelle Ausstellungen	WKiK	Kollarics	KUNSTG	TEDE
33	Kunst und Design	WKuD	Moser	KUNSTG	-
34	Laborino	Wlab	Burock	PH	-
35	Latein I - Gestalten und Persönlichkeiten aus Mythologie und Geschichte	WLat1	Wansch, Schedl-Schrottmayr	L	-
36	Latein II - Heiteres, Politik und Rhetorik	WLat2	Wansch, Schedl-Schrottmayr	L	-
37	Latein III - Liebe und der Mensch in seinem Alltag	WLat3	Wansch, Schedl-Schrottmayr	L	-
38	LaTeX Markdown	WLaTeX	Amler	INF	-
39	Materialkunde	WMK	Lück	KUNSTG	TEDE
40	Mathematik ρ	WM1	Kristament	M	-
41	Mathematik ϕ	WM2	Kristament	M	-
42	Medizingeschichte Europas Teil 2	WMGE2	El-Juaneh	GPB	-
43	Medizingeschichte Europas Teil1	WMGE1	El-Juaneh	GPB	-
44	Mentale Gesundheit	WMG	Chocholka	PP	-
45	ModeMakeUp	WMMU	Markovits	GPB	-
46	Musik Teil1	WMU1	Amann	MU	-
47	Musik Teil2	WMU2	Amann	MU	-
48	Musik und Kunst Teil1	WMUKU1	verschiedene KollegInnen	MU	KUNST G
49	Musik und Kunst Teil2	WMUKU2	verschiedene KollegInnen	MU	KUNST G
50	Neurobiologie	WNBI	Schild	BIOUB	-
51	No-Justice-No-Peace	WNJNP	Mann	E	GPB
52	Physik und Sport	WPHS	Kandl	PH	-
53	PinkPonyClub	WPPC	Mann	E	-
54	PolitikOnTour	WPOT	Mann	GPB	-
55	Rassismus und Diskriminierung	WRuD	Rohringer-Haberl	Ethik	R
56	Renaturierung verschiedener Ökosysteme	WRvÖ	Platter	BIOUB	-
57	Science Center	WSC	Poropat	PH	-
58	Slowakisch Teil 1+2	WSKL1	Matthaeidesz	SLK	-
59	Spanisch 1-2	WSPA1	Rongitsch	SPA	-
60	Spielekulturen Teile 1-2	WSPK1	Weinhold	kein	-
61	Sport Übungsleiter Teil1	WSPÜL1	Schwarz	BSP	-
62	Sport Übungsleiter Teil2	WSPÜL2	Schwarz	BSP	-
63	Sportbiologie	WSBI	Platter	BSP	BIOUB
64	Sportgeschichte	WSGE	Pervan	BSP	GPB
65	Stimmbildung Teil1	WSTI1	Hemedinger	MU	-
66	Stimmbildung Teil2	WSTI2	Hemedinger	KUNSTG	-
67	Sustainable Development Goals	WSDG	Bürger	GWB	-
68	Tschechisch Teil 1-2	WCES1	Kalteis	CES	-
69	Ungarisch Teile 1-2	WU1	Matthaeidesz	U	-
70	Visualisierungen - Kreative Skizzenbuchtechniken für den Alltag	WVKST	Winkler Nikola	KUNSTG	-

	Titel	Kurz	Lehrperson	Fach1	Fach2
71	Volkswirtschaft in Ethischer Sicht 1 Volkswirtschaft und Staatsaufgaben	WWWE1	Peutl	Ethik	GWB
72	Volkswirtschaft in Ethischer Sicht 2 Ethische Fragen zum Sozialstaat	WWWE2	Peutl	Ethik	GWB
73	Von Headlines bis Hahstags - Die Macht der Medien 1	WdMdM1	Aigner, Lindner	D	-
74	Von Headlines bis Hashtags - Die Macht der Medien 2	WdMdM2	Aigner, Lindner	D	-
75	Werkstatt: Mode Schmuck Kunst	WWMSK	Jerabek/Krems- Jerabek	KUNSTG	-

Vorschau über die geplanten Kurse für das Schuljahr 2027/28



Alphabetische Übersichtsliste der **geplanten Fortsetzungs- und Aufbaukurse**

	Titel	Kurz	Lehrperson	Fach1	Fach2
1	Ballkomitee	WBK	Schwarz	kein	-
2	Diversität und Gender	WDuG	Rohringer-Haberl	Ethik	R
3	English Creative Writing 3-4	WECW3	Ulrich	E	-
4	Flucht und Migration - Integration/Inklusion	WFuMI	Rohringer-Haberl	Ethik	R
5	Glückliches Kind - trauriges Kind Psychologische Entwicklungen in der Kindheit und Jugend	WPEiK	Pötscher	PP	-
6	Informatik Teil 3	WInf3	Amler	INF	-
7	Informatik Teil 4	WInf4	Amler	INF	-
8	Informatik Teil 5	WInf5	Amler	INF	-
9	Informatik Teil 6	WInf6	Amler	INF	-
10	Kindheit unter der Lupe Teil3	WKudL3	Seyr	D	GPB
11	Klavier Teile 3-4	WKL3	Hofmann, Ellensohn	E	-
12	Latein IV - Mythos und Fachtexte	WLat4	Wansch, Schedl- Schrottmayr	L	-
13	Mathematik ε	WM3	Kristament	M	-
14	Mathematik ψ	WM4	Kristament	M	-
15	Slowakisch Teile 3-4	WSKL3	Matthaeidesz	SLK	-
16	Spanisch Teile 3-4	WSPA5	Rongitsch	SPA	-
17	Spanisch Teile 5-6	WSPA3	Rongitsch	SPA	-
18	Spieleentwicklung mit Godot - 2D Plattformen	WSGD2 D	Amler	INF	-
19	Spieleentwicklung mit Godot - 3D Game	WSGD3 D	Amler	INF	-
20	Spielekulturen Teile 3-4	WSPK3	Weinhold	kein	-
21	Tschechisch Teil 3-4	WCES3	Kalteis	CES	-
22	Ungarisch Teile 3-4	WU3	Matthaeidesz	U	-
23	You are a wizard	Wyaaw	Lindner	E	-

Auf den folgenden Seiten finden sich die Beschreibungen aller Kurse des kommenden Schuljahrs und auch jene der Vorschau für das übernächste Schuljahr.

Sie sind alphabetisch nach Kurstitel geordnet.

Kurzinformation zum Kurssystem:

- Kurse sind „geblockte/verkürzte“ Wahlpflichtfächer.
- Die Kurse finden wöchentlich als Doppelstunde statt und dauern ein Semester.
- Kurse schließen nach einem Semester mit einer Note ab.
- Kurse können – je nach Anforderungen – jahrgangsübergreifend stattfinden.
- Wir unterscheiden aufbauende Kurse und nicht-aufbauende Kurse.
- Kurse werden jedes Jahr für das kommende Schuljahr gewählt.
- Werden 4 Kurse (= 4 Jahreswochenstunden) besucht, die einem Fach zugeordnet sind, so können diese für die mündliche Matura gewählt werden.
- In der Oberstufe (6.- 8. Klasse) musst du insgesamt 8 Kurse (8 Jahreswochenstunden) wählen und positiv abschließen.
- In welcher Klasse/welchem Semester du wie viele Kurse besuchst, entscheidest du selbst. (Für das 2. Semester der 8. Klasse sind nur aufbauende Kurse möglich.)
- Empfehlung für die Kurswahl:
 - 3-5 Kurse in der 6. Klasse
 - 3-5 Kurse in der 7. Klasse
 - Max. 2 Kurse im Wintersemester der 8. Klasse
- Hilfreiche Fragestellungen für deine Kurswahl: - Welche persönlichen Schwerpunkte möchte ich setzen? - Welche Interessen habe ich? - Möchte ich Aufbauende oder Nicht-aufbauende Kurse besuchen? - Möchte ich in Kursen zur mündlichen Reifeprüfung antreten?
- Die Kurswahl selbst findet über Microsoft Forms im Zeitraum Dezember bis Jänner statt.
- Beispiele zur Kurswahl und Details zur Organisation des Kurssystems findest du auf der Homepage im Erklärvideo und in den Informationen zum Kursbuch.

Kurzbezeichnung	W3DD	
Kursjahr	2026/27	
Fächerzuordnung	KUNSTG	TEDE
Lehrperson(en)	Lück	
Semester	Wintersemester	-
Zeit	Di Mi oder Do	
Voraussetzungen	keine	
Aufbauend	ja	
Maturabel	ja	
Zulässige Klassen	6., 7. und 8. Klassen	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	Praktische und theoretische Übungen am 3-Drucker und beim CAD zeichnen; Laptop mit Computermouse muss vorhanden sein	
Arbeitsaufwand	Wiederholungen, praktische Übungen	
Kosten	-	
Bemerkungen	-	

Kurzbezeichnung	WASuP	
Kursjahr	2026/27	
Fächerzuordnung	KUNSTG	-
Lehrperson(en)	Krems-Jerabek	
Semester	-	Sommersemester
Zeit	Di Mi oder Do	
Voraussetzungen	keine	
Aufbauend	Nein	
Maturabel	Nein	
Zulässige Klassen	6. und 7. Klassen	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	Nakedness makes us democratic, adornment makes us individuals.” (Liberace) Das Fach setzt sich mit (zeitgenössischem) Schmuck auf theoretischer und praktischer Ebene auseinander und bietet vielfältige Möglichkeiten ein eigenes Schmuckstück zu gestalten. Es werden Einblicke in den handwerklich gefertigten Schmuck, Mode- und Autor*innenschmuck gegeben und Bezüge zu Kunst, Skulptur und Geschichte hergestellt. Je nach Interesse der Gruppe können hier Schwerpunkte gesetzt werden. Die Schüler*innen setzen einen eigenen Entwurf um. Dieser kann aus Feilwachs geschnitzt und (extern) in Silber oder Bronze gegossen werden. Zinnguss bietet eine Möglichkeit in der Schule mit Metallguss zu experimentieren. Auch anderen Materialien, wie beispielsweise Textilien und textile Techniken, Chainmaille Technik, Keramik, Perlen oder Stickerei können je nach Interesse der Schüler*innen benutzt oder kombiniert werden. Die praktische Arbeit, das Experimentieren mit Materialien und Techniken und eine offene Vorstellung davon, was Schmuck sein kann, stehen dabei im Fokus.	
Arbeitsaufwand	Im Zentrum steht das praktische Arbeiten in den Werkstätten der Schule. Die genaue Form von Abgaben wird in der Gruppe und je nach Entwurf und Technik festgelegt (z.B.: Rechercheaufträge, fertige Entwürfe oder Skizzen, beendete Arbeitsschritte).	
Kosten	ja	
Bemerkungen	Die SchülerInnen müssen einen Materialbeitrag bezahlen bzw. selbst die Materialien, die sie benötigen besorgen. Die Kosten variieren je nach Material.	

Kurzbezeichnung	WAF	
Kursjahr	2026/27	
Fächerzuordnung	kein	-
Lehrperson(en)	Rohringer	
Semester	-	Sommersemester
Zeit	Di Mi oder Do	
Voraussetzungen	keine	
Aufbauend	Nein	
Maturabel	Nein	
Zulässige Klassen	6. und 7. Klassen	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	In diesem Wahlpflichtmodul tauchen wir in die faszinierende Welt der analogen Schwarzweiß-Fotografie ein. Anders als bei der digitalen Fotografie steht hier der entschleunigte und bewusste Umgang mit Licht, Film und chemischer Entwicklung im Mittelpunkt. Wir lernen die Grundlagen des analogen Fotografierens, den Umgang mit klassischen Kameras sowie die Entwicklung und Vergrößerung von Bildern in der schuleigenen Dunkelkammer. Der Kurs schließt mit einer gemeinsamen Ausstellung der eigenen Werke ab. Kursinhalte: 1) Grundlagen analoger Fotografie: Kameraaufbau, Filmtypen, Belichtung 2) Praktische Fotografie: manuelle Einstellungen und Bildgestaltung 3) Filmentwicklung: chemische Prozesse und Negativscans 4) Dunkelkammerarbeit: Kontraststeuerung, Belichtungstechniken 5) Abschluss: Ausstellung der eigenen Werke	
Arbeitsaufwand	regelmäßige Teilnahme am Unterricht und aktive Mitarbeit in Theorie und Praxis, selbstständiges Fotografieren außerhalb der Unterrichtszeit, um Filmmaterial zu nutzen und Motive zu erkunden, sorgfältiger Umgang mit Kameraequipment und Dunkelkammermaterialien, Vorbereitung der eigenen Bilder für die Ausstellung, einschließlich Bildauswahl und Gestaltung.	
Kosten	ja	
Bemerkungen	Ausrüstung: Eine eigene analoge Kamera (vorzugsweise Spiegelreflex) ist von Vorteil - eventuell bei den Eltern oder Großeltern nachfragen. Wenn sich keine Kamera auftreiben lässt, kann man sich bei mir auch eine ausborgen. Kosten: Für Filme, Fotopapier und Chemikalien fallen Materialkosten an.	

Kurzbezeichnung	WAudD	
Kursjahr	2026/27	
Fächerzuordnung	KUNSTG	INF
Lehrperson(en)	verschiedene KollegInnen	
Semester	-	-
Zeit	Di Mi oder Do	
Voraussetzungen	keine	
Aufbauend	Nein	
Maturabel	ja	
Zulässige Klassen	6., 7. und 8. Klassen	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	7 Module von verschiedenen Kolleg:innen abgehalten: - Mitschriften visuell für visuelle Lerntypen / Skizzenbuch kreativ (Nikola Winkler) - Digitale Bildbearbeitung (Affinity) (Nikola Winkler) - visuelles Tagebuch (Alexandra Schroll (Zusammenhang mit Modeillustration / Textile experimentelle Techniken)) - 3D Computergrafik (Blender o.a.) (Kati Jerabek) - Medien: Schülerblog, Journalistische Arbeiten (Simone Lindner, Teo Aigner) (evtl) - Analoge Fotografie (Thomas Rohringer) (evtl) - Digitales Labor Digitale Produktionsmittel, Theorie und Praxis (Till Weinhold) (evtl)	
Arbeitsaufwand	Aktive Teilnahme, Selbstorganisation, selbstständiges Erarbeiten von Teilaufgaben außerhalb der Unterrichtszeit	
Kosten	-	
Bemerkungen	-	

Kurzbezeichnung	WBK	
Kursjahr	geplant für 2027/28	
Fächerzuordnung	kein	-
Lehrperson(en)	Schwarz	
Semester	Wintersemester	-
Zeit	Mo, Di oder Fr	
Voraussetzungen	keine	
Aufbauend	Nein	
Maturabel	Nein	
Zulässige Klassen	8. Klassen	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	Teilnehmende dieses Wahlpflichtfachs bilden im Schuljahr 2027/28 das Ballkomitee. Ihre Aufgabe ist die Planung und Umsetzung des Schulballes. Innerhalb des Schulballkomitees werden die einzelnen Ressorts, wie Finanzen, Design, Öffentlichkeitsarbeit, Tombola, Sponsoring, Personal, Schriftführung, Dekoration, etc. verteilt, für die die Schüler verantwortlich sind. Im Laufe des Schuljahres wird der Ball schrittweise geplant und vorbereitet. Nachdem der Ball am Ende der 8.Klasse stattfindet, kann es zu geblockten Einheiten im Sommersemester kommen. Durch die Ballplanung werden auch die wichtigsten Merkmale des Projektmanagements gelehrt und gelernt.	
Arbeitsaufwand	Regelmäßige Anwesenheit und gewissenhafte Zusammenarbeit, um einen unvergesslichen Ball zu veranstalten.	
Kosten	-	
Bemerkungen	-	

Kurzbezeichnung	WBLS	
Kursjahr	2026/27	
Fächerzuordnung	BIOUB	GPB
Lehrperson(en)	Gruber	
Semester	-	-
Zeit	Di Mi oder Do	
Voraussetzungen	keine	
Aufbauend	Nein	
Maturabel	ja	
Zulässige Klassen	6., 7. und 8. Klassen	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	„Wissenschaftsgeschichte der Biologie“ Wir rollen die Wissenschaftsgeschichte anhand der Erkenntnisse einflussreicher Persönlichkeiten bzw. in welchen Regionen sie stattfanden auf: Indien, China, Aristoteles, die arabisch-islamische Medizin, galenische Medizin, Leonardo da Vinci, Carl v. Linn´ s, Robert Hooke, Maria Sybilla Merian, Alexander von Humboldt, Charles Darwin, Gregor Mendel, Konrad Lorenz, Max Frisch, Watson & Crick, Christiane Nüsslein-Vollhard, Barbara McClintock, Charpentier & Doudna, ...	
Arbeitsaufwand	Aktive Teilnahme an Projektarbeiten / Arbeitsaufträge / schriftliche Wiederholungen	
Kosten	-	
Bemerkungen	-	

Kurzbezeichnung	WBML	
Kursjahr	2026/27	
Fächerzuordnung	BIOUB	-
Lehrperson(en)	Gruber	
Semester	-	Sommersemester
Zeit	Di Mi oder Do	
Voraussetzungen	keine	
Aufbauend	Nein	
Maturabel	ja	
Zulässige Klassen	6. und 7. Klassen	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	Wasserökosysteme faszinieren durch ihre Vielfalt: schwarze Raucher am Meeresgrund, Korallenriffe, Algenblüten, Tiefseefische, Quallen, Tintenfische, Mangroven, Brackwasser, Ströme, Flüsse, Seen, Bäche, ... Obwohl Österreich aktuell keinen Meereszugang mehr hat, sind wir in diesem Forschungsgebiet schon lange präsent. Auch der limnologische Bereich, wo Binnengewässer im Vordergrund stehen, ist traditionell aufgrund unseres Wasserreichtums stark ausgeprägt.	
Arbeitsaufwand	Aktive Teilnahme an Projektarbeiten / Arbeitsaufträge / schriftliche Stoffwiederholungen / Exkursionen / Lehrausgänge	
Kosten	-	
Bemerkungen	-	

Digitale Bildbearbeitung mit Affinity Teil 1



Kurzbezeichnung	WDBmA1	
Kursjahr	2026/27	
Fächerzuordnung	KUNSTG	-
Lehrperson(en)	Winkler Nikola	
Semester	Wintersemester	-
Zeit	Di Mi oder Do	
Voraussetzungen	keine	
Aufbauend	ja	
Maturabel	Nein	
Zulässige Klassen	6., 7. und 8. Klassen	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	Dieser Kurs vermittelt die Grundlagen der Bildbearbeitung mit Affinity Photo sowie eine punktuelle Einführung ins vektorbasierte, grafische Arbeiten mit Affinity Designer und ins Layoutieren mit Affinity Publisher. Die Affinity-Programme gleichen in Aufbau und Funktionen den Adobe-Programmen Photoshop, Illustrator und InDesign, sind aber deutlich günstiger zu kaufen (kein Abo), bzw. für Schüler:innen mit einem Canva-Account des BRG Pichelmayergasse in der Onlineversion kostenlos nutzbar! Die Inhalte im Input-Teil orientieren sich an Beispielen aus Kunst, Werbung und Social Media und fördern zugleich einen kritischen Umgang mit der aktuellen Bildbearbeitungs- und Bildoptimierungskultur. Neben der Vermittlung praktischer Techniken und Fähigkeiten umfasst der Kurs auch die Betrachtung und Analyse von Bildern und Medien. In dem Kurs werden die 1) Techniken vermittelt und 2) individuelle Projekte umgesetzt. Individuelle Projekte können aus anderen Modulen oder Fächern kommen oder zur Arbeit in diesen beitragen.	
Arbeitsaufwand	Die Beurteilung erfolgt anhand von aktiver Teilnahme, Selbstorganisation (eigenes Laptop mit installierten Affinity Programmen oder zuverlässig funktionierendem Zugang zur Onlineversion) und Aufwand und Eigenständigkeit eigener Arbeiten (frei nach den 3 Beurteilungskriterien für künstlerische Arbeiten: „Novelty“, „Nuance“, „Narrative“).	
Kosten	-	
Bemerkungen	Maximale Teilnehmer:innenzahl: ca. 12-14 SuS	

Digitale Bildbearbeitung mit Affinity Teil2



Kurzbezeichnung	WDBmA2	
Kursjahr	2026/27	
Fächerzuordnung	KUNSTG	-
Lehrperson(en)	Winkler Nikola	
Semester	-	Sommersemester
Zeit	Di Mi oder Do	
Voraussetzungen	ja	
Aufbauend	Nein	
Maturabel	Nein	
Zulässige Klassen	6. und 7. Klassen	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	Dieser Kurs vermittelt die Grundlagen der Bildbearbeitung mit Affinity Photo sowie eine punktuelle Einführung ins vektorbasierte, grafische Arbeiten mit Affinity Designer und ins Layoutieren mit Affinity Publisher. Die Affinity-Programme gleichen in Aufbau und Funktionen den Adobe-Programmen Photoshop, Illustrator und InDesign, sind aber deutlich günstiger zu kaufen (kein Abo), bzw. für Schüler:innen mit einem Canva-Account des BRG Pichelmayergasse in der Onlineversion kostenlos nutzbar! Die Inhalte im Input-Teil orientieren sich an Beispielen aus Kunst, Werbung und Social Media und fördern zugleich einen kritischen Umgang mit der aktuellen Bildbearbeitungs- und Bildoptimierungskultur. Neben der Vermittlung praktischer Techniken und Fähigkeiten umfasst der Kurs auch die Betrachtung und Analyse von Bildern und Medien. In dem Kurs werden die 1) Techniken vermittelt und 2) individuelle Projekte umgesetzt. Individuelle Projekte können aus anderen Modulen oder Fächern kommen oder zur Arbeit in diesen beitragen.	
Arbeitsaufwand	Die Beurteilung erfolgt anhand von aktiver Teilnahme, Selbstorganisation (eigenes Laptop mit installierten Affinity Programmen oder zuverlässig funktionierendem Zugang zur Onlineversion) und Aufwand und Eigenständigkeit eigener Arbeiten (frei nach den 3 Beurteilungskriterien für künstlerische Arbeiten: „Novelty“, „Nuance“, „Narrative“).	
Kosten	-	
Bemerkungen	Maximale Teilnehmer:innenzahl: ca. 12-14 SuS	

Kurzbezeichnung	WDL	
Kursjahr	2026/27	
Fächerzuordnung	DIGE	INF
Lehrperson(en)	Weinhold	
Semester	-	-
Zeit	Di Mi oder Do	
Voraussetzungen	keine	
Aufbauend	Nein	
Maturabel	ja	
Zulässige Klassen	6., 7. und 8. Klassen	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	Dieses Modul soll im Geiste des schulautonomen Schwerpunkts Digitales Gestalten in der Sek. 1, digitale Produktionstools, von Audiotbearbeitung (Podcast), über Bildbearbeitung, Bewegtbild (Film), GameDesign, 3D-Druck, für ALLE (interessierten) Oberstufenschüler*innen möglich machen. Ziel ist es zunächst einen Raum gemeinsam zu entwickeln und zu gestalten, der in Folge der Schulgemeinschaft (LuL, SuS) als Werkstatt/Labor zur Verfügung steht. Hierzu stehen bereits eine Vielzahl von Geräten/Ausstattung zur Verfügung (3D-Drucker, Vinylcutter, Greenscreen, Kameras, Audiorecorder,...) die nur einen zentralen Ort benötigen. Im Idealfall können dort Inhalte aus dem Regelunterricht (Bspw. DiGe, DiGru, TuD, KuG, PHY, CH, etc. im 1/2 Klassenverband umgesetzt werden und Lehrer*innen ermächtigt werden bei Bedarf individualisierte Lehrmittel zu produzieren. Dort werden sie von (Expert*innen), das sind (im besten Fall unterschiedliche) Lehrer*innen und nach Etablierung des Labors, im Modul geschulte Schüler*innen, bei der Umsetzung/Nutzung unterstützt. Das Modul baut auf digitale und kreative Grundkompetenzen (DiGe, DiGru, TuD, KuG, NaWi,...) und anderen Kompetenzen aus verschiedenen Fächern auf. Es soll die SuS ermächtigen Kompetenzen zu entwickeln und zu stärken, die sie u.a. für die erfolgreiche Durchführung der neuen ABA-Formate nutzen können. Es bildet die SuS zudem zu Expert*innen aus, indem sich praktisch und theoretisch mit den Produktionsmitteln und auseinandergesetzt wird, angeleitet wie selbstständig.	
Arbeitsaufwand	Projektpräsentation(en), eigenständige Recherche, Übernahme von Tutor*in-Zeiten	
Kosten	-	
Bemerkungen	Als Tutor*innen können sie ihr Erlerntes mit anderen Teilen.	

Kurzbezeichnung	WDuG	
Kursjahr	geplant für 2027/28	
Fächerzuordnung	Ethik	R
Lehrperson(en)	Rohringer-Haberl	
Semester	-	Sommersemester
Zeit	Mo, Di oder Fr	
Voraussetzungen	keine	
Aufbauend	Nein	
Maturabel	ja	
Zulässige Klassen	6. und 7. Klassen	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	Von Regenbogenfahne bis zu unserem Sprachumgang - Diversität und Gender ist mittlerweile in allen gesellschaftlichen Bereichen zum Thema geworden. Anhand von Filmen und Biografien, Workshops, Spielen setzen wir uns mit der Geschichte der LGBTQ+ - Bewegung und mit genderrelevanten Fragestellungen in verschiedenen Lebensbereichen auseinander aber auch mit den vielfältigen Beziehungsdimensionen und unseren eigenen Wertvorstellungen im Bereich Religion/Politik und Gesellschaft.	
Arbeitsaufwand	Aktive Mitarbeit, Offenheit für Neues, Lern- und Dialogbereitschaft, Respektvoller Umgang miteinander, Diskursfähigkeit	
Kosten	-	
Bemerkungen	Zusammen mit dem Besuch der Module 1-3 (1. Erlebnis kulturelle Vielfalt und Identität, 2. Rassismus und Diskriminierung, 3. Flucht -Migration - Integration/Inklusion) ist es möglich im Fach "Vielfalt - Diversität und interkulturelle Kompetenz" zu maturieren. Das Einsteigen in den Kurs ist mit jedem Modul möglich.	

Kurzbezeichnung	WECW1	
Kursjahr	2026/27	
Fächerzuordnung	E	-
Lehrperson(en)	Ulrich	
Semester	-	-
Zeit	Di Mi oder Do	
Voraussetzungen	ja	
Aufbauend	ja	
Maturabel	ja	
Zulässige Klassen	6. Klassen	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	Express yourself in English! Want to communicate more creatively with English-speaking friends? Want to add your voice to the worlds of English creativity you see online? Want to learn how to tell stories that you can use in your studies, in your job, and in your life? Just want to explore your creativity... in English? This is the class for you. English Creative Writing will introduce the main forms of English creative writing- short stories, flash fiction, poetry, memoir, and more- and will help you dive deeper into the one(s) you like best. We'll do both fiction and non-fiction, and many genres, and we'll have a look at the sources and processes of creative writing from the most basic levels to the more advanced ones. If you've ever wanted to learn creative English that goes "beyond the schoolbook," Mr. Ulrich looks forward to working with you. This course is open to any level of English ability; the biggest thing you need is a love of English writing and reading, and a willingness to try new things.	
Arbeitsaufwand	Weekly writing (and sometimes reading) assignments and a semester creative writing project	
Kosten	-	
Bemerkungen	-	

Kurzbezeichnung	WECW3	
Kursjahr	geplant für 2027/28	
Fächerzuordnung	E	-
Lehrperson(en)	Ulrich	
Semester	-	-
Zeit	Di Mi oder Do	
Voraussetzungen	ja	
Aufbauend	ja	
Maturabel	ja	
Zulässige Klassen	7. Klassen	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	Express yourself in English! Want to communicate more creatively with English-speaking friends? Want to add your voice to the worlds of English creativity you see online? Want to learn how to tell stories that you can use in your studies, in your job, and in your life? Just want to explore your creativity... in English? This is the class for you. English Creative Writing will introduce the main forms of English creative writing- short stories, flash fiction, poetry, memoir, and more- and will help you dive deeper into the one(s) you like best. We'll do both fiction and non-fiction, and many genres, and we'll have a look at the sources and processes of creative writing from the most basic levels to the more advanced ones. If you've ever wanted to learn creative English that goes "beyond the schoolbook," Mr. Ulrich looks forward to working with you. This course is open to any level of English ability; the biggest thing you need is a love of English writing and reading, and a willingness to try new things.	
Arbeitsaufwand	Weekly writing (and sometimes reading) assignments and a semester creative writing project	
Kosten	-	
Bemerkungen	-	

Kurzbezeichnung	WEuK	
Kursjahr	2026/27	
Fächerzuordnung	KUNSTG	TEDE
Lehrperson(en)	Zauner, Jerabek	
Semester	-	-
Zeit	Di Mi oder Do	
Voraussetzungen	keine	
Aufbauend	Nein	
Maturabel	Nein	
Zulässige Klassen	6., 7. und 8. Klassen	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	Im Rahmen des Moduls wird eine Partnerschule mit etwa gleichaltrigen Schülerinnen gesucht. Dabei wird eine Kunst- und Kulturreise im Erasmus+ Schulaustauschprogramm für ca. 3-5 Tage innerhalb Europas geplant. Gemeinsame Besuche von interessanten Orten, Ausstellungen, Filmen und kulturellen Veranstaltungen im Gastland sowie in Wien sind ein essentieller Teil des Austauschs. Im Unterricht wird an der Reiseplanung, themenbezogenen Routenplanung, Kommunikation und Projektumsetzung im regelmäßigen Austausch mit Schülerinnen der Partner-Erasmus-Schule sowohl digital als auch analog gearbeitet.	
Arbeitsaufwand	als Gastfamilie Schüler*innen aufnehmen und Reisebereitschaft mit Unterbringung in einer Gastfamilie	
Kosten	ja	
Bemerkungen	Maximale Teilnehmerzahl: 15 Personen.	

Kurzbezeichnung	WEkVul	
Kursjahr	2026/27	
Fächerzuordnung	Ethik	R
Lehrperson(en)	Rohringer-Haberl	
Semester	Wintersemester	-
Zeit	Di Mi oder Do	
Voraussetzungen	keine	
Aufbauend	Nein	
Maturabel	ja	
Zulässige Klassen	6., 7. und 8. Klassen	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	Gemeinsam werden wir die Vielfalt von Kulturen kennenlernen, und uns auf die Spur unserer je eigenen Identität begeben. Mit möglichst kreativen Methoden, wie Ausstellungsbesuchen, Workshops, Kennenlernen von Festen, einem interkulturellen Picknick und gemeinsamen Kochen etc. soll kulturelle Vielfalt zu einem Erlebnis werden. Ziel wäre es, dass ihre eure verschiedenen kulturellen Identitäten und Hintergründe in den Unterricht miteinbringt und es zu einem regen Gedanken -und Erfahrungsaustausch kommt, bei dem alle Beteiligten auch voneinander lernen können.	
Arbeitsaufwand	Aktive Mitarbeit, Offenheit für Neues, Lern- und Dialogbereitschaft, Respektvoller Umgang miteinander, Diskursfähigkeit	
Kosten	-	
Bemerkungen	Zusammen mit dem Besuch der Module 2-4 (2. Rassismus und Diskriminierung, 3. Flucht -Migration - Integration/Inklusion, 4. Diversität und Gender) ist es möglich im Fach "Vielfalt - Diversität und interkulturelle Kompetenz" zu maturieren. Das Einsteigen in den Kurs ist mit jedem Modul möglich.	

Kurzbezeichnung	WETT	
Kursjahr	2026/27	
Fächerzuordnung	KUNSTG	TEDE
Lehrperson(en)	Schroll Alexandra	
Semester	-	-
Zeit	Di Mi oder Do	
Voraussetzungen	keine	
Aufbauend	Nein	
Maturabel	Nein	
Zulässige Klassen	6., 7. und 8. Klassen	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	Ziel des Kurses ist es den Schüler:innen den Umgang mit textilen Techniken, Materialmix, Illustration, Quilt und Nähmaschinenstickerei näher zu bringen. Am Anfang jeder Einheit gibt es einen kunstgeschichtlichen Input anhand von Arbeiten verschiedener Künstler:innen zu den Themen Textilkunst, Collage, Farbe, Komposition und Gestaltung anschließend jeweils praktische Arbeitsaufgaben in Bezug auf die Theorieinputs.	
Arbeitsaufwand	gegebenfalls Materialien sammeln und mitbringen, Stundenwiederholungen/Referat oder Recherchebeitrag	
Kosten	-	
Bemerkungen	-	

Figurative und Gegenständliche Malerei



Kurzbezeichnung	WFuGM	
Kursjahr	2026/27	
Fächerzuordnung	KUNSTG	-
Lehrperson(en)	Weinhold	
Semester	-	-
Zeit	Di Mi oder Do	
Voraussetzungen	keine	
Aufbauend	Nein	
Maturabel	ja	
Zulässige Klassen	6., 7. und 8. Klassen	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	Theoretisch (Kunstaberachtung) und primär praktische Auseinandersetzung mit gegenständlicher und figurativer Malerei zwischen Idee, Skizze und Schlussfirnis; Bleistift/Kohleskizzen, Aquarell, Acryl, Öl-Malerei, Malgründe (Holz/Leinwand & Keilrahmen) Vorbereiten: Bespannen, Grundieren, Vorzeichnung	
Arbeitsaufwand	kontinuierliche Dokumentation des Prozesses, ggf. Ausstellungsbesuch, Ausstellung am Ende	
Kosten	-	
Bemerkungen	-	

Kurzbezeichnung	WFA	
Kursjahr	2026/27	
Fächerzuordnung	D	GPB
Lehrperson(en)	Dworschak	
Semester	-	-
Zeit	Di Mi oder Do	
Voraussetzungen	keine	
Aufbauend	Nein	
Maturabel	ja	
Zulässige Klassen	7. und 8. Klassen	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	Nach einem kurzen, anschaulichen Einstieg in die Welt des Films wählen wir gemeinsam spannende Filme und prägnante Filmszenen aus, die wir im Kurs ansehen und untersuchen. Dabei entdecken wir Schritt für Schritt, wie Filme aufgebaut sind und welche Wirkung sie entfalten können. Themen sind zum Beispiel: • Filmische Gestaltungsmittel – wie Kamera, Licht, Ton und Schnitt eine Szene beeinflussen • Dramaturgie und Erzähltechnik – was ein gutes Drehbuch ausmacht und wie Figuren aufgebaut werden • Interpretation – bezüglich Genre, Symbolik, geschichtlicher und gesellschaftlicher Hintergrund Das Ziel des Kurses ist es, einen bewussten, reflektierten und kritischen Blick auf Filme zu entwickeln – und vielleicht sogar den eigenen Filmgeschmack zu erweitern. Wenn Interesse besteht, planen wir zusätzlich eine Führung im Filmmuseum und einen gemeinsamen Kinobesuch.	
Arbeitsaufwand	Präsentation/Podcast (Analyse eines selbstgewählten Films) als Abschlussprojekt	
Kosten	ja	
Bemerkungen	Kosten ca. 10.- für Kinobesuch	

Kurzbezeichnung	WFuMI	
Kursjahr	geplant für 2027/28	
Fächerzuordnung	Ethik	R
Lehrperson(en)	Rohringer-Haberl	
Semester	Wintersemester	-
Zeit	Mo, Di oder Fr	
Voraussetzungen	keine	
Aufbauend	Nein	
Maturabel	ja	
Zulässige Klassen	6., 7. und 8. Klassen	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	Anhand der konkreten Erfahrung von geflüchteten Jugendlichen und von Hilfsorganisationen und Expertinnen werden wir uns mit der kontroversen Thematik interaktiv in Workshops auseinandersetzen. Ziel ist es sowohl mit Menschen und ihren Geschichten als auch mit Experten/innen in Kontakt zu treten, die mit geflüchteten Menschen arbeiten, um die Komplexität der Fragestellungen zu begreifen und die ethischen Herausforderungen zu diskutieren.	
Arbeitsaufwand	Aktive Mitarbeit, Offenheit für Neues, Lern- und Dialogbereitschaft, Respektvoller Umgang miteinander, Diskursfähigkeit	
Kosten	-	
Bemerkungen	Zusammen mit dem Besuch der Module 1, 2 und 4 (1. Erlebnis kulturelle Vielfalt und Identität, 2. Rassismus und Diskriminierung, 4. Diversität und Gender) ist es möglich im Fach "Vielfalt - Diversität und interkulturelle Kompetenz" zu maturieren. Das Einsteigen in den Kurs ist mit jedem Modul möglich.	

Kurzbezeichnung	WFSMZ	
Kursjahr	2026/27	
Fächerzuordnung	CH	GWB
Lehrperson(en)	Winkler Lena	
Semester	-	Sommersemester
Zeit	Di Mi oder Do	
Voraussetzungen	keine	
Aufbauend	Nein	
Maturabel	Nein	
Zulässige Klassen	6. und 7. Klassen	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	Dieser Kurs fokussiert sich auf die aktive Mitgestaltung einer nachhaltigen, lebenswerten und gerechten Zukunft. Es wird die Wechselwirkung zwischen menschlichem Handeln und der Umwelt betrachtet. Dazu sollen Wissen und Fähigkeiten im Bereich Klimaschutz und Nachhaltigkeit und ein Verantwortungsgefühl für den Planeten vermittelt werden, wobei der Schwerpunkt auf der persönlichen und gesellschaftlichen Verantwortung liegt. Ziel ist, dass die Schüler*innen nach einem Semester inspiriert und motiviert werden, in Zukunft auch eigenständig nachhaltige Projekte zu unterstützen und zu initiieren und dass sie sich ein umfangreiches Wissen in diesen Bereichen angeeignet haben. Vorgesehene Themen: Klimawandel allgemein (natürlicher/anthropogener Treibhauseffekt, Treibhausgase, Hand-/Fußabdruck, Auswirkungen), Abfallwirtschaft (Müllentsorgung, Umweltverschmutzung, Recycling, Upcycling), politische Relevanz (Projekte, Demonstrationen, Aktionen), Projektarbeit (Kosmetik herstellen, Zero-Waste-Cooking, etc.)	
Arbeitsaufwand	Aktive und engagierte Teilnahme am Kurs sowie an Projekten; eigenständige Bearbeitung von Themen/Projekten/Präsentationen	
Kosten	Für Lehrausgänge/Material können Kosten anfallen. Projekte können auch geblockt außerhalb der vorgesehenen Unterrichtsstunden stattfinden.	
Bemerkungen	#REF!	

Kurzbezeichnung	WGdK	
Kursjahr	2026/27	
Fächerzuordnung	GWB	GPB
Lehrperson(en)	Schoppelt	
Semester	-	Sommersemester
Zeit	Di Mi oder Do	
Voraussetzungen	keine	
Aufbauend	Nein	
Maturabel	ja	
Zulässige Klassen	6. und 7. Klassen	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	Konflikte sind omnipräsent. Es hat sie in der Geschichte der Menschheit immer gegeben. Keine Region der Welt war und ist davon ausgenommen. Doch wie kommt es überhaupt zu Konflikten, was sind die Ursachen? Eines ist klar, kein Konflikt gleicht dem anderen. Jeder Konflikt hat seine ihm eigenen Spezifika. In diesem Wahlpflichtfach wollen wir uns mit der Geographie der Konflikte auseinandersetzen. Das heißt, dass wir die topographischen, sozialen, ethnischen, wirtschaftlichen, ökologisch-klimatischen und (geo-)politischen Hintergründe und Ursachen der Konflikte ins Zentrum unseres Interesses rücken. Außerdem wollen wir uns die Frage stellen, inwiefern wir selbst in diese Konflikte involviert bzw. davon betroffen sind. Es geht NICHT um eine Lösung der Konflikte. Vielmehr geht es um Verstehen und Bewusstsein, worum es in diesen Konflikten und den Konfliktparteien eigentlich geht. Das soll helfen über den Tellerrand zu blicken und für uns selbst die Bereitschaft anbahnen mit Herausforderungen und Konflikten kritisch reflektiert umzugehen. Bsp. für Konflikte: Ukraine, Klimaschutz, Wasserknappheit, Nahost, usw. (die Themen werden teilweise auch nach Interesse der SuS gesetzt).	
Arbeitsaufwand	Referate, selbstständiges erarbeiten neuer Themengebiete, Mitarbeit, mündliche Wiederholungen	
Kosten	-	
Bemerkungen	-	

Kurzbezeichnung	WGdP1	
Kursjahr	2026/27	
Fächerzuordnung	PP	GPB
Lehrperson(en)	Müllner	
Semester	Wintersemester	-
Zeit	Di Mi oder Do	
Voraussetzungen	keine	
Aufbauend	ja	
Maturabel	ja	
Zulässige Klassen	7. und 8. Klassen	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	„Was ist Wahrheit?“ – „Was ist Gerechtigkeit?“ – „Was ist Freiheit?“ – „Was ist gut, was böse?“ – „Was ist das Schöne?“ – „Was ist Zeit?“ – „Gibt es einen Sinn in der Geschichte?“ – „Gibt es Gott?“ – „Warum gibt es das Übel in der Welt?“ – „Warum ist überhaupt etwas und nicht vielmehr nichts?“ – Fragen dieser Art ließen sich in endloser Reihe fortsetzen, und wer sie sich stellt, steht schon mittendrin in dem, was man seit der Antike das „philosophische Fragen“ nennt. „Philosophie“ heißt wörtlich übersetzt „Liebe zur Weisheit“, laut Aristoteles steht an ihrem Anfang das Staunen – das Sich-Verwundern, könnte man hinzufügen, das neugierige Fragen nach dem Ursprung und dem Wesen aller Dinge. Das Wahlfach „Geschichte der Philosophie“ möchte Schülerinnen und Schüler an fundamentale Fragen der Ethik, Erkenntnistheorie, Metaphysik, Ästhetik und politischen Philosophie herantühren. Sie sollen dabei lernen, philosophische Texte verstehend zu lesen, kritisch zu hinterfragen und eigene Gedanken zu den jeweiligen Themen auszuformulieren.	
Arbeitsaufwand	aktive Mitarbeit, regelmäßige kleine Lektürereflexionen, schriftl. Mitarbeitsprüfung nach Vereinbarung	
Kosten	-	
Bemerkungen	Wintersemester: Geschichte der Philosophie I: Antike, Mittelalter.	

Kurzbezeichnung	WGdP2	
Kursjahr	2026/27	
Fächerzuordnung	PP	GPB
Lehrperson(en)	Müllner	
Semester	-	Sommersemester
Zeit	Di Mi oder Do	
Voraussetzungen	ja	
Aufbauend	Nein	
Maturabel	ja	
Zulässige Klassen	7. und 8. Klassen	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	„Was ist Wahrheit?“ – „Was ist Gerechtigkeit?“ – „Was ist Freiheit?“ – „Was ist gut, was böse?“ – „Was ist das Schöne?“ – „Was ist Zeit?“ – „Gibt es einen Sinn in der Geschichte?“ – „Gibt es Gott?“ – „Warum gibt es das Übel in der Welt?“ – „Warum ist überhaupt etwas und nicht vielmehr nichts?“ – Fragen dieser Art ließen sich in endloser Reihe fortsetzen, und wer sie sich stellt, steht schon mittendrin in dem, was man seit der Antike das „philosophische Fragen“ nennt. „Philosophie“ heißt wörtlich übersetzt „Liebe zur Weisheit“, laut Aristoteles steht an ihrem Anfang das Staunen – das Sich-Verwundern, könnte man hinzufügen, das neugierige Fragen nach dem Ursprung und dem Wesen aller Dinge. Das Wahlfach „Geschichte der Philosophie“ möchte Schülerinnen und Schüler an fundamentale Fragen der Ethik, Erkenntnistheorie, Metaphysik, Ästhetik und politischen Philosophie herantführen. Sie sollen dabei lernen, philosophische Texte verstehend zu lesen, kritisch zu hinterfragen und eigene Gedanken zu den jeweiligen Themen auszuformulieren.	
Arbeitsaufwand	aktive Mitarbeit, regelmäßige kleine Lektürereflexionen, schriftl. Mitarbeitsprüfung nach Vereinbarung	
Kosten	-	
Bemerkungen	Sommersemester: Geschichte der Philosophie II: Neuzeit, 19. Jahrhundert, Moderne (20. Jh.)	

Kurzbezeichnung	WGI	
Kursjahr	2026/27	
Fächerzuordnung	GI	-
Lehrperson(en)	Schroll Peter	
Semester	-	-
Zeit	Di Mi oder Do	
Voraussetzungen	keine	
Aufbauend	Nein	
Maturabel	ja	
Zulässige Klassen	6., 7. und 8. Klassen	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	Das Wahlpflichtfach Gitarre bietet das Erlernen bzw. die Weiterentwicklung des Instruments Gitarre an. Es werden verschiedene Genres von Pop/Rock/Klassik/Jazz usw. angeboten - sowohl auf der akustischen oder elektrischen Gitarre. Stilistisch wird auch auf die Wünsche der SchülerInnen eingegangen. Des Weiteren werden auch Themengebiete wie z.B. Song & Lyricwriting, Harmonische Strukturanalyse, Instrumentprägende Komponisten behandelt.	
Arbeitsaufwand	0	
Kosten	-	
Bemerkungen	-	

Glückliches Kind - trauriges Kind Psychologische Entwicklungen in der Kindheit und Jugend



Kurzbezeichnung	WPEiK	
Kursjahr	geplant für 2027/28	
Fächerzuordnung	PP	-
Lehrperson(en)	Pötscher	
Semester	Wintersemester	-
Zeit	Mo, Di oder Fr	
Voraussetzungen	keine	
Aufbauend	Nein	
Maturabel	ja	
Zulässige Klassen	7. und 8. Klassen	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	Im Wahlpflichtfachmodul "Glückliches Kind - trauriges Kind?" stehen die entwicklungspsychologisch relevanten Aspekte für eine glückliche oder unglückliche Kindheit im Fokus. Fragen, denen wir hierbei auf den Grund gehen werden, sind: Was braucht ein Kind, um sich sowohl kognitiv als auch emotional bestmöglich entwickeln zu können? Warum sind Freiräume und elterliches Vertrauen bei der Entfaltung von persönlichen Fähigkeiten besonders wesentlich? Inwiefern steht die heute allgegenwärtige, ständige digitale Erreichbarkeit und Kontrollierbarkeit des Kindes dem aber im Wege? Wie kann man mit sogenannten "Systemsprengern", die nicht in das vorliegende gesellschaftliche und schulische System zu passen scheinen, umgehen? Was sind typische kindliche Ängste? Ein letzter Schwerpunkt liegt hierbei auf dem Bereich der psychischen Erkrankungen bei Kindern. Wir schauen uns an, wie sich diese äußern können, wodurch sie gekennzeichnet sind und welche Therapieansätze möglich sind. Hierbei werden wir auch anhand exemplarischer Kurzbeispiele hinterfragen, wie glückliche und problematische Kindheiten literarisch oder filmisch verarbeitet werden.	
Arbeitsaufwand	Analyse und Erarbeitung von Aspekten von Fallbeispielen, Diskussionsbeiträge	
Kosten	0	
Bemerkungen	-	

Kurzbezeichnung	WCGCC1	
Kursjahr	2026/27	
Fächerzuordnung	INF	-
Lehrperson(en)	Amler	
Semester	Wintersemester	-
Zeit	Di Mi oder Do	
Voraussetzungen	keine	
Aufbauend	ja	
Maturabel	ja	
Zulässige Klassen	6., 7. und 8. Klassen	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	In diesem Kurs werden grundlegende Konzepte der IT-Sicherheit vermittelt und praxisnah anhand von picoCTF-Übungen erprobt. Die Teilnehmer lernen wesentliche Themen wie Verschlüsselung, Netzwerksicherheit und grundlegende Angriffstechniken kennen. Durch interaktive Aufgaben werden die erlernten Prinzipien direkt angewendet und gefestigt. Der Kurs bildet eine solide Basis für weiterführende Sicherheitsanalysen.	
Arbeitsaufwand	Regelmäßige Anwesenheit, Interesse am Thema und Mitarbeit sind Grundvoraussetzung.	
Kosten	-	
Bemerkungen	-	

Kurzbezeichnung	WCGCC2	
Kursjahr	2026/27	
Fächerzuordnung	INF	-
Lehrperson(en)	Amler	
Semester	-	Sommersemester
Zeit	Di Mi oder Do	
Voraussetzungen	ja	
Aufbauend	ja	
Maturabel	ja	
Zulässige Klassen	6. und 7. Klassen	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	Dieser Kurs baut auf den Grundlagen der IT-Sicherheit auf und führt die Teilnehmer in weiterführende, praxisnahe Aufgaben ein. Anhand von picoCTF-Übungen werden zusätzliche Themen und Methoden der Cyber Security vermittelt, ohne zu tief in spezialisierte Details einzutauchen. Die Teilnehmer erweitern ihr Verständnis von Angriffstechniken und Schutzmaßnahmen in einem sicheren Lernumfeld. Der Kurs bereitet auf weiterführende, praktische Anwendungen im Bereich IT-Sicherheit vor.	
Arbeitsaufwand	Regelmäßige Anwesenheit, Interesse am Thema und Mitarbeit sind Grundvoraussetzung	
Kosten	-	
Bemerkungen	-	

Hexen und Vampire

Kurzbezeichnung	WHuV	
Kursjahr	2026/27	
Fächerzuordnung	D	GPB
Lehrperson(en)	El-Juaneh	
Semester	Wintersemester	-
Zeit	Di Mi oder Do	
Voraussetzungen	keine	
Aufbauend	Nein	
Maturabel	ja	
Zulässige Klassen	6., 7. und 8. Klassen	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	Tauche ein in eine Welt, in der Gespenster, Hexen, Vampire, Tod und Teufel nicht nur Figuren aus unseren Träumen, sondern Bestandteil unserer Literatur, Kunst, Musik und Geschichte sind - sie erscheinen in Sagen und Märchen, sind Inhalt lyrischer Texte und berührender Liedertexte, verzaubern uns in mystischen Balladen und auf klassischen Gemälden, in alten Gemäuern und modernen Museen und erschrecken uns auf der Bühne und nicht nur in Horrorfilmen. All jene, die die kulturhistorischen Wurzeln des Schreckens entdecken wollen, sind herzlich eingeladen, in diesem Wahlpflichtfach diesem Geheimnis des Schauerns (vielleicht) auf die Spur zu kommen. Geplante Themen - Auswahl: "Lang lebe der Tod" - Darstellungen und Personifikation des Todes, das Spiel mit dem Tod Vom Wesen viktorianischer Vampire und ihrer Enkel - die englischen Blutsauger und ihre Nachkommen Sagen, Märchen und Legenden: die Jack O´Lantern-Legende, Südtirols Sagenwelt, der Fliegende Holländer, Feen, Elfen und verwandte Geister; Geister- und Vampirjäger - sind sie wirklich die Guten? Literatur: Stiegler Thomas (Hg.): Schaurige Kulturgeschichten. Grieskirchen: Der Leiermann 2023	
Arbeitsaufwand	Interessierte Schüler/innen sollen Spaß an der Erschließung von Text-, Film- und Onlinequellen, am selbstverantwortlichen Erarbeiten kleinerer Themenbereiche und ihrer Präsentation haben. Eine konstruktive Mitarbeit während der Unterrichtseinheiten macht das Begreifen und Erarbeiten der Themenbereiche spannend und ertragreich. Die Teilnahme an ein bis zwei Lehrausgängen zu außerschulischen Lernorten (z.B. Museum, Theater, Kino) wird als essentielle Bereitschaft verstanden, den Lehr-/Lernstoff begreifen zu wollen. Alle Unterrichtsmaterialien, -arbeiten und -ergebnisse werden in einem Portfolio gesammelt - dieses wird vor den	

	Weihnachtsferien (an einem ausgemachten Termin) gesamt der beurteilenden Lehrkraft vorgelegt bzw. abgegeben. Ergeben sich so ausreichend Möglichkeiten einer fairen Leistungsbeurteilung, wird von einer abschließenden Prüfung vor dem Notenschluss abgesehen
Kosten	-
Bemerkungen	-

Kurzbezeichnung	WInf1	
Kursjahr	2026/27	
Fächerzuordnung	INF	-
Lehrperson(en)	Amler	
Semester	-	-
Zeit	Di Mi oder Do	
Voraussetzungen	keine	
Aufbauend	ja	
Maturabel	ja	
Zulässige Klassen	6. Klassen	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	In diesem Kurs lernen die Schüler die wesentlichen Konzepte der Versionskontrolle kennen und erfahren, wie sie Projekte strukturiert und effizient verwalten. Es werden zentrale Tools wie Git sowie grundlegende Befehle und Workflows vorgestellt. Der Kurs legt den Grundstein für kollaboratives Arbeiten an größeren Projekten. Des weiteren werden die Grundlagen der Programmierung vorgestellt (Variablen, Zuweisungen, Abfragen).	
Arbeitsaufwand	Regelmäßige Anwesenheit, Interesse am Thema und Mitarbeit sind Grundvoraussetzung, Selbstständiges weiterentwickeln von Ideen bzw. Projekten.	
Kosten	-	
Bemerkungen	-	

Kurzbezeichnung	WInf2	
Kursjahr	2026/27	
Fächerzuordnung	INF	-
Lehrperson(en)	Amler	
Semester	-	-
Zeit	Di Mi oder Do	
Voraussetzungen	WInf1	
Aufbauend	ja	
Maturabel	ja	
Zulässige Klassen	6. Klassen	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	Die Teilnehmer lernen die Basis-Syntax und wichtige Datentypen in Python kennen sowie Techniken, um Benutzereingaben abzufragen. Es werden grundlegende Programmierkonzepte wie Variablen, Schleifen und Funktionen vermittelt. Durch praktische Übungen, wie das Erstellen eines kleinen Programms (z. B. Vokabeltrainer), wird das Gelernte direkt angewendet.	
Arbeitsaufwand	Regelmäßige Anwesenheit, Interesse am Thema und Mitarbeit sind Grundvoraussetzung, Selbstständiges weiterentwickeln von Ideen bzw. Projekten.	
Kosten	-	
Bemerkungen	-	

Kurzbezeichnung	WInf3	
Kursjahr	geplant für 2027/28	
Fächerzuordnung	INF	-
Lehrperson(en)	Amler	
Semester	-	-
Zeit	Mo, Di oder Fr	
Voraussetzungen	WInf2	
Aufbauend	ja	
Maturabel	ja	
Zulässige Klassen	6. und 7. Klassen	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	In diesem Kurs werden relationale Datenbanken und deren Einsatzmöglichkeiten vorgestellt. Die Schüler lernen, wie sie Daten speichern, abfragen, aktualisieren und löschen können. Es werden praxisnahe Beispiele mit Systemen wie MariaDB und Sqlite3 genutzt, um die Theorie zu untermauern. Das erlernte Wissen dient als Basis für datengetriebene Anwendungen in fortgeschrittenen Kursen.	
Arbeitsaufwand	Regelmäßige Anwesenheit, Interesse am Thema und Mitarbeit sind Grundvoraussetzung, Selbstständiges weiterentwickeln von Ideen bzw. Projekten.	
Kosten	-	
Bemerkungen	-	

Kurzbezeichnung	WInf4	
Kursjahr	geplant für 2027/28	
Fächerzuordnung	INF	-
Lehrperson(en)	Amler	
Semester	-	-
Zeit	Mo, Di oder Fr	
Voraussetzungen	WInf3	
Aufbauend	ja	
Maturabel	ja	
Zulässige Klassen	6. und 7. Klassen	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	Die Teilnehmer entwickeln ein grundlegendes Verständnis für moderne Webtechnologien und lernen, wie man eine Web-Applikation mit dem Framework FastAPI erstellt. Der Kurs deckt die Planung, Entwicklung und das Deployment einer Anwendung ab. Dabei wird sowohl auf die Backend-Entwicklung als auch auf grundlegende Aspekte des Full-Stack-Developments eingegangen. Dieses Wissen bildet die Grundlage für weiterführende Projekte im Bereich der Web-Programmierung.	
Arbeitsaufwand	Regelmäßige Anwesenheit, Interesse am Thema und Mitarbeit sind Grundvoraussetzung, Selbstständiges weiterentwickeln von Ideen bzw. Projekten.	
Kosten	-	
Bemerkungen	-	

Kurzbezeichnung	WInf5	
Kursjahr	geplant für 2027/28	
Fächerzuordnung	INF	-
Lehrperson(en)	Amler	
Semester	-	-
Zeit	Mo, Di oder Fr	
Voraussetzungen	WInf4	
Aufbauend	ja	
Maturabel	ja	
Zulässige Klassen	7. und 8. Klassen	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	In diesem Kurs werden die Schüler in die Datenanalyse mit Python eingeführt und lernen den Umgang mit der Bibliothek Pandas. Es werden praxisnahe Beispiele gezeigt, wie man Daten importiert, verarbeitet und analysiert. Mit Matplotlib werden anschauliche Diagramme zur Visualisierung der Daten erstellt. Der Kurs bietet einen soliden Einstieg in datengetriebene Anwendungen und Analysen.	
Arbeitsaufwand	Regelmäßige Anwesenheit, Interesse am Thema und Mitarbeit sind Grundvoraussetzung, Selbstständiges weiterentwickeln von Ideen bzw. Projekten.	
Kosten	-	
Bemerkungen	-	

Kurzbezeichnung	WInf6	
Kursjahr	geplant für 2027/28	
Fächerzuordnung	INF	-
Lehrperson(en)	Amler	
Semester	-	-
Zeit	Mo, Di oder Fr	
Voraussetzungen	WInf5	
Aufbauend	ja	
Maturabel	ja	
Zulässige Klassen	7. und 8. Klassen	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	Aufbauend auf den Grundlagen der Web-Programmierung entwickeln die Teilnehmer ein eigenes Projekt von der Idee bis zum fertigen Produkt. Der Kurs umfasst Planung, Pitch und praktische Umsetzung unter realen Bedingungen. Teamarbeit und eigenverantwortliches Arbeiten stehen im Vordergrund. Die Erfahrungen aus diesem Kurs bereiten auf komplexere Herausforderungen in der Softwareentwicklung vor.	
Arbeitsaufwand	Regelmäßige Anwesenheit, Interesse am Thema und Mitarbeit sind Grundvoraussetzung, Selbstständiges weiterentwickeln von Ideen bzw. Projekten.	
Kosten	-	
Bemerkungen	-	

Kurzbezeichnung	WIB	
Kursjahr	2026/27	
Fächerzuordnung	KUNSTG	TEDE
Lehrperson(en)	Lück	
Semester	-	-
Zeit	Di Mi oder Do	
Voraussetzungen	keine	
Aufbauend	Nein	
Maturabel	Nein	
Zulässige Klassen	6., 7. und 8. Klassen	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	Schüler: innen erlernen diverse spielbare Instrumente selbst zu erforschen und zu bauen. Bestandteil des Kurses. Verschiedene Verbindungstechniken in Metall, Holz, Keramik werden erlernt und praktisch angewendet. Einblicke in das „How to Play“ der Instrumente erlernbar sein. Werkstattbesichtigungen bei Instrumentenbauern; Vorschau (eine Auswahl) auf Instrumentenarten die zum Bau angeboten werden: Zupfinstrumente-Chordophon z.B. Ukkulele, Kalimba; Schlaginstrumente - Idiophon Cajon; Holzblasinstrumente – Aerophon, Okarina, Holzflöten; Elektronische Instrumente - Elektrophon - Theremin	
Arbeitsaufwand	Bei Bedarf können Tests abgehalten werden.	
Kosten	ja	
Bemerkungen	Es wird ein Materialbeitrag erhoben.	

Kurzbezeichnung	WK	
Kursjahr	2026/27	
Fächerzuordnung	KUNSTG	TEDE
Lehrperson(en)	Lück	
Semester	-	-
Zeit	Di Mi oder Do	
Voraussetzungen	keine	
Aufbauend	Nein	
Maturabel	Nein	
Zulässige Klassen	6., 7. und 8. Klassen	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	Erlernen von Keramischen Techniken anhand von Projekten. Keramik ist ein vielseitiges Material. Die Schüler:innen werden mittels eigener Projektideen z.B. Lichtobjekte, Schmuck, Schalen, Lampen, Geschirr, Architektur, Musikinstrumente usw. gestalten. Die Schüler:innen werden Einblicke in einfache Form- und Abformtechniken, bis hin zum Drehen auf der Töpferscheibe erhalten. Auch die Oberflächenveredelung mit Glasuren und Engoben sind Teil des Kurses. Auch Hochbrand Porzellan wird Teil der Möglichkeiten sein die sich uns bieten werden.	
Arbeitsaufwand	Es wird 2 Tests /Wiederholungen geben.	
Kosten	ja	
Bemerkungen	Es wird ein Materialbeitrag erhoben. Arbeitsgewand	

Kinderliteratur unter der Lupe - Grimms Erbe und Struwwelpeters Spuren



Kurzbezeichnung	WKudL1	
Kursjahr	2026/27	
Fächerzuordnung	D	-
Lehrperson(en)	Obojkovits-Opitz	
Semester	Wintersemester	-
Zeit	Di Mi oder Do	
Voraussetzungen	keine	
Aufbauend	ja	
Maturabel	ja	
Zulässige Klassen	6., 7. und 8. Klassen	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	Märchen und Kinderbücher begleiten uns von klein auf – doch was steckt wirklich in ihnen? Sind Märchen nur harmlose Geschichten oder doch auch versteckte Lektionen über Angst, Mut und Moral? Warum sind manche Kinderbücher oft so düster und brutal? Wir tauchen in diesem Modul in die Märchenwelt der Gebrüder Grimm, Ludwig Bechstein und Wilhelm Hauff ein, begleiten Hatschi Bratschi in seinem Luftballon und erleben mit dem Suppenkasper, Paulinchen und dem Zappel-Philipp, wie drastisch Kinderliteratur einst zur Abschreckung genutzt wurde. Außerdem gehen wir der Frage nach, warum manche Kinderbücher zeitlose Klassiker sind, während andere heute kritisch hinterfragt werden und welche Werte und Normen vermittelt werden. Hinweis: Die Wahlpflichtfachmodule von Mag. Seyr, Mag. Lindner, Mag. Pötscher und Mag. Obojkovits-Opitz sind nicht aufbauend und einzeln wählbar, doch es gibt eine thematische Klammer, denn sie behandeln verschiedene Aspekte von Kindheit und Jugendalter	
Arbeitsaufwand	Lektüre und Analyse der Kursliteratur, Erarbeitung von Aspekten und Diskussionsbeiträgen	
Kosten	-	
Bemerkungen	-	

Kindheit unter der Lupe Teil3



Kurzbezeichnung	WKudL3	
Kursjahr	geplant für 2027/28	
Fächerzuordnung	D	GPB
Lehrperson(en)	Seyr	
Semester	-	Sommersemester
Zeit	Mo, Di oder Fr	
Voraussetzungen	ja	
Aufbauend	Nein	
Maturabel	ja	
Zulässige Klassen	6. und 7. Klassen	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	Kindheit und Jugend sind keine starren Begriffe. Sie sind stets im Wandel und unser Konzept davon ist relativ jung. Ausgehend von literarischen und historischen Beispielen wollen wir herausfinden, wie sich das Bild von Kindheit und Jugend geändert hat und wie diese Lebensabschnitte in die Gesellschaft eingeführt worden sind. (Erfindung der Kindheit) Hier geht es auch um die Veränderung der Erwartung an Kinder und die Erwartung an Kinderliteratur. Ist Kindheit heute anders als vor 50 Jahren? Ist Naruto anders als Perrine?	
Arbeitsaufwand	Lektüre und Analyse der Kursliteratur, Erarbeitung von Aspekten und Diskussionsbeiträgen	
Kosten	-	
Bemerkungen	Die Wahlpflichtfachmodule von Mag. Seyr, Mag. Obojkovic-Opitz, Mag. Lindner und Mag. Pötscher sind nicht aufbauend und einzeln wählbar, doch es gibt eine thematische Klammer, denn sie behandeln verschiedene Aspekte von Kindheit und Jugendalter.	

Klavier Teile 1-2



Kurzbezeichnung	WKL1	
Kursjahr	2026/27	
Fächerzuordnung	KL	-
Lehrperson(en)	Hofmann, Ellensohn	
Semester	-	-
Zeit	Di Mi oder Do	
Voraussetzungen	ja	
Aufbauend	ja	
Maturabel	ja	
Zulässige Klassen	6., 7. und 8. Klassen	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	Der Kurs richtet sich insbesondere an Schüler*innen, die in der Unterstufe Klavierunterricht im musischen Zweig unserer Schule besucht haben und den Unterricht mit Maturaoption in der Oberstufe weiterführen möchten, aber auch an alle anderen Schüler*innen, die ein gewisses Niveau am Instrument vorweisen können.	
Arbeitsaufwand	täglich ca. eine halbe Stunde Übezeit.	
Kosten	-	
Bemerkungen	-	

Klavier Teile 3-4



Kurzbezeichnung	WKL3	
Kursjahr	geplant für 2027/28	
Fächerzuordnung	KL	-
Lehrperson(en)	Hofmann, Ellensohn	
Semester	-	-
Zeit	Mo, Di oder Fr	
Voraussetzungen	ja	
Aufbauend	ja	
Maturabel	ja	
Zulässige Klassen	6., 7. und 8. Klassen	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	Der Kurs richtet sich insbesondere an Schüler*innen, die in der Unterstufe Klavierunterricht im musischen Zweig unserer Schule besucht haben und den Unterricht mit Maturaoption in der Oberstufe weiterführen möchten, aber auch an alle anderen Schüler*innen, die ein gewisses Niveau am Instrument vorweisen können.	
Arbeitsaufwand	täglich ca. eine halbe Stunde Übezeit.	
Kosten	-	
Bemerkungen	-	

Kurzbezeichnung	WKWN	
Kursjahr	2026/27	
Fächerzuordnung	GWB	-
Lehrperson(en)	Bürger	
Semester	Wintersemester	-
Zeit	Di Mi oder Do	
Voraussetzungen	keine	
Aufbauend	Nein	
Maturabel	ja	
Zulässige Klassen	6., 7. und 8. Klassen	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	Der Klimawandel betrifft uns alle, im Kurs sollen jedoch einige Regionen genauer betrachtet werden. Dazu zählen die Auswirkungen des Klimawandels und die Möglichkeiten, diese auf nachhaltige Art und Weise einzudämmen. Themenbereiche: Grönland; Tropische Zone; Städtische Regionen weltweit	
Arbeitsaufwand	Eine regelmäßige Anwesenheit, Interesse am Thema und Mitarbeit sind Grundvoraussetzung. Aktive Mitarbeit, Präsentationen, aktive Teilnahme sind Grundlage der Beurteilung	
Kosten	-	
Bemerkungen	-	

Kurzbezeichnung	WKiW	
Kursjahr	2026/27	
Fächerzuordnung	MU	-
Lehrperson(en)	Hemedinger	
Semester	-	-
Zeit	Di Mi oder Do	
Voraussetzungen	keine	
Aufbauend	Nein	
Maturabel	Nein	
Zulässige Klassen	6., 7. und 8. Klassen	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	In Wien ist was los! Die Musikstadt hat so viel zu bieten, einen kleinen Ausschnitt davon wollen wir in diesem Wahlpflichtfach kennenlernen. Livebesuche von Konzerten unterschiedlichster Art (Stilrichtungen können gerne von den Teilnehmenden vorgeschlagen werden), Vor- und Nachbesprechungen in gemütlichem Miteinander. Falls Inspiration übergreift und selbst musiziert werden soll, ist das auch möglich, inklusive eigenem Auftritt im Rahmen eines Konzertes der Schule.	
Arbeitsaufwand	Ich werde mich bemühen, durch Kontakte Sonderkonditionen zu bekommen, ein gewisser finanzieller Aufwand wird sich aber nicht gänzlich vermeiden lassen. Es wird zwar eine offizielle fixe Zeit im Stundenplan geben, die Konzerte werden dann aber geblockt besucht.	
Kosten	-	
Bemerkungen	-	

Kurzbezeichnung	WKiK	
Kursjahr	2026/27	
Fächerzuordnung	KUNSTG	TEDE
Lehrperson(en)	Kollarics	
Semester	-	Sommersemester
Zeit	Di Mi oder Do	
Voraussetzungen	keine	
Aufbauend	Nein	
Maturabel	Nein	
Zulässige Klassen	6. und 7. Klassen	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	In diesem Kurs setzen wir uns mit aktuellen Ausstellungen in Museen und Galerien in Wien auseinander. Die Betrachtung der Werke einzelner KünstlerInnen stehen im Mittelpunkt. Wir sprechen und diskutieren darüber, was uns das Kunstwerk vermittelt: Was ist dessen Inhalt, was sagt die Kunst dem/der BetrachterIn persönlich? Was möchten die KünstlerInnen ausdrücken? In welchem Kontext können die Arbeiten betrachtet, gelesen und verstanden werden?	
Arbeitsaufwand	Diskussionsbereitschaft, aktive Teilnahme am Unterricht, nach Möglichkeit gemeinsame Ausstellungsbesuche, eigene Ausstellungsbesuche außerhalb der Unterrichtszeit für Recherche sind wesentlich. Ein zu haltendes Referat ist für den positiven Abschluss dieses Kurses erforderlich.	
Kosten	ja	
Bemerkungen	Museumseintritte (manche Museen verlangen ev. auch bei Jugendlichen Eintrittsgeld)	

Kurzbezeichnung	WKuD	
Kursjahr	2026/27	
Fächerzuordnung	KUNSTG	-
Lehrperson(en)	Moser	
Semester	-	-
Zeit	Di Mi oder Do	
Voraussetzungen	keine	
Aufbauend	Nein	
Maturabel	Nein	
Zulässige Klassen	6., 7. und 8. Klassen	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	Theorie: Stilkunde, Basiswissen über Marken, Märkte und Produktionsverfahren. Sensibilisierung für verantwortungsvolles Konsumverhalten, faire Produktionsbedingungen, Nachhaltigkeit und Umweltbewusstsein. Praxis: von der Idee bis zum fertigen Kunst-Design-Produkt. Entwurfsskizzen, Planzeichnungen, Prototypen. Im Sinne der angewandten Kunst designen wir Schmuck, Accessoires, Jonglierbälle, Flowersticks, Poys, Bucheinbände, Schreibtischzubehör	
Arbeitsaufwand	Mitarbeit	
Kosten	-	
Bemerkungen	-	

Kurzbezeichnung	Wlab	
Kursjahr	2026/27	
Fächerzuordnung	PH	-
Lehrperson(en)	Burock	
Semester	-	Sommersemester
Zeit	Di Mi oder Do	
Voraussetzungen	keine	
Aufbauend	nein	
Maturabel	ja	
Zulässige Klassen	6. und 7. Klassen	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	In diesem Kurs lernen die Teilnehmenden, eigene Laborions – kleine experimentelle Laboreinheiten – zu entwerfen, zu bauen und anschließend praktisch einzusetzen. Der Kurs kombiniert Kreativität mit naturwissenschaftlichen Experimenten und richtet sich an alle, die Freude an Technik, Tüfteln und Forschung haben. Zu Beginn werden Grundlagen der Konstruktion, Sensorik und Steuerung vermittelt. Danach gestalten die Teilnehmenden ihre eigenen funktionalen Laborions mit verschiedenen Materialien und elektronischen Komponenten. Im Anschluss werden diese in kleinen Forschungsprojekten genutzt: Teilnehmende messen, analysieren und optimieren reale Prozesse aus Physik. Ziel des Kurses ist es, technische Kreativität, Problemlösungskompetenz und experimentelles Arbeiten zu fördern. Am Ende präsentiert jede Gruppe ihr eigenes funktionsfähiges Laborion sowie die Ergebnisse der durchgeführten Experimente.	
Arbeitsaufwand	Experimente planen und durchführen. Handwerkliches können wie: 3D-Druck, löten, bohren und etc.	
Kosten	-	
Bemerkungen	-	

Latein I - Gestalten und Persönlichkeiten aus Mythologie und Geschichte



Kurzbezeichnung	WLat1	
Kursjahr	2026/27	
Fächerzuordnung	L	-
Lehrperson(en)	Wansch, Schedl-Schrottmayr	
Semester	-	Sommersemester
Zeit	Di Mi oder Do	
Voraussetzungen	ja	
Aufbauend	Nein	
Maturabel	ja	
Zulässige Klassen	6. und 7. Klassen	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	Anhand der Übersetzung von einfacheren lateinischen Texten werden verschiedene Gestalten und Persönlichkeiten aus Mythologie und Geschichte kennengelernt, die die europäische Geistes- und Kulturgeschichte geprägt haben.	
Arbeitsaufwand	aktive Mitarbeit, Gruppenarbeit, Präsentationen	
Kosten	-	
Bemerkungen	-	

Kurzbezeichnung	WLat2	
Kursjahr	2026/27	
Fächerzuordnung	L	-
Lehrperson(en)	Wansch, Schedl-Schrottmayr	
Semester	Wintersemester	-
Zeit	Di Mi oder Do	
Voraussetzungen	ja	
Aufbauend	Nein	
Maturabel	ja	
Zulässige Klassen	7. und 8. Klassen	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	Anhand der Übersetzung lateinischer Texte ... • wird Humor als gesellschaftliches und literarisches Phänomen wahrgenommen, das zeitgebundenen Konventionen unterliegt und in Formen wie Komödie, Epigramm, Satire und Anekdote lebendig wird • werden Grundkenntnisse über mögliche Staats- und Gesellschaftsformen und ihre Entwicklung kennengelernt • werden die Mittel der Rhetorik als Instrument politischer und gesellschaftlicher Prozesse untersucht	
Arbeitsaufwand	aktive Mitarbeit, Gruppenarbeit, Präsentationen	
Kosten	-	
Bemerkungen	-	

Kurzbezeichnung	WLat3	
Kursjahr	2026/27	
Fächerzuordnung	L	-
Lehrperson(en)	Wansch, Schedl-Schrottmayr	
Semester	-	Sommersemester
Zeit	Di Mi oder Do	
Voraussetzungen	ja	
Aufbauend	Nein	
Maturabel	ja	
Zulässige Klassen	7. Klassen	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	Anhand der Übersetzung lateinischer Texte ... • wird das facettenreiche Phänomen Liebe in unterschiedlicher literarischer Darstellung kennengelernt und dabei auch erlebt, wie ein lyrisches Ich seine Empfindungen ausdrückt • wird das Alltagsleben in unterschiedlichen sozialen Gefügen und Epochen kennengelernt und durch Vergleich mit der eigenen Lebenssituation ein erweitertes Kulturverständnis gewonnen.	
Arbeitsaufwand	aktive Mitarbeit, Gruppenarbeit, Präsentationen	
Kosten	-	
Bemerkungen	-	

Kurzbezeichnung	WLat4	
Kursjahr	geplant für 2027/28	
Fächerzuordnung	L	-
Lehrperson(en)	Wansch, Schedl-Schrottmayr	
Semester	Wintersemester	-
Zeit	Mo, Di oder Fr	
Voraussetzungen	ja	
Aufbauend	Nein	
Maturabel	ja	
Zulässige Klassen	8.Klasse	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	Anhand der Übersetzung lateinischer Texte ... • werden wirkungsmächtige Beispiele des antiken Mythos kennengelernt und sein Fortleben in verschiedenen Bereichen wie beispielsweise der Kunst und Literatur anhand von Beispielen nachvollzogen • werden wichtige wissenschaftliche Erkenntnisse von der Antike bis zur Neuzeit nachvollzogen und Latein als zentrale und prägende Sprache der Wissenschaft kennengelernt	
Arbeitsaufwand	aktive Mitarbeit, Gruppenarbeit, Präsentationen	
Kosten	-	
Bemerkungen	-	

Kurzbezeichnung	WLaTeX	
Kursjahr	2026/27	
Fächerzuordnung	INF	-
Lehrperson(en)	Amler	
Semester	-	-
Zeit	Di Mi oder Do	
Voraussetzungen	keine	
Aufbauend	Nein	
Maturabel	ja	
Zulässige Klassen	6., 7. und 8. Klassen	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	Die Schüler lernen, wie sie wissenschaftliche Arbeiten und Berichte professionell mit LaTeX bzw. Markdown erstellen können. Es werden grundlegende Befehle, Pakete und Layout-Techniken vermittelt. Praktische Übungen ermöglichen das Erstellen von strukturierten Dokumenten, die den Anforderungen der Universitätsarbeit gerecht werden. Dieser Kurs erleichtert den Übergang in das akademische Arbeiten.	
Arbeitsaufwand	Regelmäßige Anwesenheit, Interesse am Thema und Mitarbeit sind Grundvoraussetzung, Selbstständiges weiterentwickeln von Ideen bzw. Projekten.	
Kosten	-	
Bemerkungen	-	

Kurzbezeichnung	WMK	
Kursjahr	2026/27	
Fächerzuordnung	KUNSTG	TEDE
Lehrperson(en)	Lück	
Semester	-	Sommersemester
Zeit	Di Mi oder Do	
Voraussetzungen	ja	
Aufbauend	ja	
Maturabel	ja	
Zulässige Klassen	6. und 7. Klassen	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	Praktische und theoretische Übungen zur Materialkunde, Vertiefung im CAD zeichnen und umfangreichere Projekte am 3D-Drucker; Laptop mit Computermouse muss vorhanden sein	
Arbeitsaufwand	Wiederholungen, praktische Übungen	
Kosten	-	
Bemerkungen	-	

Kurzbezeichnung	WM3	
Kursjahr	geplant für 2027/28	
Fächerzuordnung	M	-
Lehrperson(en)	Kristament	
Semester	Wintersemester	-
Zeit	Mo, Di oder Fr	
Voraussetzungen	keine	
Aufbauend	Nein	
Maturabel	ja	
Zulässige Klassen	6. und 7. Klassen	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	Die Teilnehmer:innen werden sich in diesem Kurs mit den folgenden drei Themenbereichen auseinandersetzen: 1.) Im Zuge des Aufbaus der Theorie über Fraktale, die mithilfe von Folgen und Reihen untersucht werden können, widmen wir uns auch speziellen Zahlenfolgen (z.B. Fibonacci-Folge: 1,1,2,3,5,8,13,...), die sich erstaunlicherweise in der Natur wiederfinden. 2.) Hinter vielen Zaubertricks steckt (zum Teil einfache, zum Teil höhere) Mathematik. Wir werden einige dieser Tricks auf ihre mathematischen Methoden untersuchen und uns innerhalb des Kurses die Zaubertricks präsentieren. 3.) Ein innermathematisches Thema, mit dem bereits in der Unterstufe gearbeitet wird, ist das Beweisen mathematischer Sätze. Hierbei gibt es vielfältige Herangehensweisen, um Beweise in der Mathematik zu führen, z.B. den direkten bzw. indirekten Beweis oder den Induktionsbeweis.	
Arbeitsaufwand	Mitarbeit, Präsentationen, schriftliche Wiederholungen	
Kosten	-	
Bemerkungen	-	

Kurzbezeichnung	WM1	
Kursjahr	2026/27	
Fächerzuordnung	M	-
Lehrperson(en)	Kristament	
Semester	Wintersemester	-
Zeit	Di Mi oder Do	
Voraussetzungen	keine	
Aufbauend	Nein	
Maturabel	ja	
Zulässige Klassen	6. und 7. Klassen	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	Die Teilnehmer:innen werden sich in diesem Kurs mit den folgenden drei Themenbereichen auseinandersetzen: 1.) In der 2. Klasse lernt man den Höhenschnittpunkt, den Schwerpunkt, den Umkreismittelpunkt und den Inkreismittelpunkt kennen. Diese besonderen Punkte im Dreieck sind bei weitem nicht alle Punkte, die es gibt. Tatsächlich gibt es tausende solcher Punkte, von denen einige spezielle näher beleuchtet werden. 2.) Schneidet man einen Kegel mit einer Ebene, die parallel zur Grundfläche des Kegels ist, so erhält man einen Kreis als Schnittfläche. Neigt man die Schnittebene, so ergeben sich weitere Kegelschnitte. Thematisiert werden Ellipse, Parabel und Hyperbel. 3.) Es ist möglich, bestimmte Funktionen durch eine Summe von Potenzfunktionen darzustellen (Potenzreihenentwicklung). In diesem Zusammenhang werden wir uns näher mit der Herleitung der schönsten Formel der Welt beschäftigen.	
Arbeitsaufwand	Mitarbeit, Präsentationen, schriftliche Wiederholungen	
Kosten	-	
Bemerkungen	-	

Kurzbezeichnung	WM2	
Kursjahr	2026/27	
Fächerzuordnung	M	-
Lehrperson(en)	Kristament	
Semester	-	Sommersemester
Zeit	Di Mi oder Do	
Voraussetzungen	keine	
Aufbauend	Nein	
Maturabel	ja	
Zulässige Klassen	6. und 7. Klassen	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	Die Teilnehmer:innen werden sich in diesem Kurs mit den folgenden vier Themenbereichen auseinandersetzen: 1.) Mit der Frage, ob das Haus vom Nikolaus von jedem beliebigen Startpunkt aus mit nur einer durchgehenden Linie gezeichnet werden kann, tauchen wir in die Welt der Graphentheorie ein und beschäftigen uns in diesem Zusammenhang mit eulerschen Graphen, hamiltonschen Graphen und dem berühmten Eulerschen Polyedersatz. 2.) Wie viele Klavierstimmer gibt es in Chicago? Mit dieser und ähnlichen Fragen beschäftigte sich der Kernphysiker Enrico Fermi, nach dem diese Fragestellungen (Fermi-Aufgaben) benannt sind. Hierbei wird die Fähigkeit, Abschätzungen zu machen, geschult, um so auf eine plausible Antwort zu kommen. 3.) In der Kunst nehmen wir z.B. gewisse Aufteilungen innerhalb eines Bildes als besonders schön wahr. Diese Schönheit kann in Zahlen festgehalten werden. Eine dieser Zahlen ist der goldene Schnitt, der auch in anderen Gebieten (z.B. Architektur) vorkommt. 4.) Hinter vielen Zaubertricks steckt (zum Teil einfache, zum Teil höhere) Mathematik. Wir werden einige dieser Tricks auf ihre mathematischen Methoden untersuchen und uns innerhalb des Kurses die Zaubertricks präsentieren.	
Arbeitsaufwand	Mitarbeit, Präsentationen, schriftliche Wiederholungen	
Kosten	-	
Bemerkungen	-	

Kurzbezeichnung	WM4	
Kursjahr	geplant für 2027/28	
Fächerzuordnung	M	-
Lehrperson(en)	Kristament	
Semester	-	Sommersemester
Zeit	Mo, Di oder Fr	
Voraussetzungen	keine	
Aufbauend	Nein	
Maturabel	ja	
Zulässige Klassen	6. und 7.Klasse	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	Die Teilnehmer:innen werden sich in diesem Kurs mit den folgenden drei Themenbereichen auseinandersetzen: 1.) Ausgehend davon, dass die Rechnung $23 + 8 = 7$ unter bestimmten Voraussetzungen stimmen kann, beschäftigen wir uns in diesem Zusammenhang mit der Restklassenrechnung, die unter anderem ein großes Anwendungsgebiet in der Kryptographie hat. 2.) Bilder oder Vektorgrafiken in Dokumenten können nach dem Einfügen noch auf vielfältige Weise angepasst werden. Sie können verschoben, gedreht, gespiegelt oder neu skaliert werden. Die Grundelemente solcher Abbildungen beruhen auf Berechnungen mit Matrizen. 3.) Das innermathematische Thema in diesem Kurs ist die Untersuchung algebraischer Strukturen wie Gruppen, Ringen und Körpern. Auch die Verbindung zwischen algebraischen Strukturen und dem berühmten Rubik's Cube wird in diesem Zusammenhang hergestellt.	
Arbeitsaufwand	Aktive Mitarbeit, Gruppenarbeiten, Präsentationen, selbständige Recherche, gelegentlich Hausübungen	
Kosten	-	
Bemerkungen	-	

Medizingeschichte Europas Teil1

Kurzbezeichnung	WMGE1	
Kursjahr	2026/27	
Fächerzuordnung	GPB	-
Lehrperson(en)	El-Juaneh	
Semester	Wintersemester	-
Zeit	Di Mi oder Do	
Voraussetzungen	keine	
Aufbauend	ja	
Maturabel	ja	
Zulässige Klassen	6., 7. und 8. Klassen	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	Medizingeschichte wird bisweilen "nur" als Hilfswissenschaft der Geschichtswissenschaft verstanden - tatsächlich ist die Geschichte der Medizin - oder auch Medizingeschichtsschreibung genannt - ein wesentlicher Teil der Geschichtsforschung und der Alltagsgeschichte. Dieser Kurs wird sich auf folgende Themenbereiche konzentrieren, wobei sich diese überschneiden: 1. Definition und Beginn der Medizingeschichte (Antike) 2. Entwicklung der Medizingeschichte in Österreich und Deutschland - ein Überblick anhand ausgewählter Beispiele und Persönlichkeiten 3. Kulturgeschichte der Hygiene - Überblick über die Entwicklung des Hygienebegriffs - Schwerpunkt 1800 bis Gegenwart Literatur/ Auswahl: Eckhart Wolfgang U.: Geschichte, Theorie und Ethik der Medizin. Heidelberg: Springer 2021 Leven Karl-Heinz: Geschichte der Medizin. Von der Antike bis zur Gegenwart. München: Beck 2008 Musée d` Histoire de la Ville de Luxembourg (Hg.): Sei sauber...! Eine Geschichte der Hygiene und öffentlichen Gesundheitsvorsorge in Europa. Köln: Wienand 2004	
Arbeitsaufwand	Interessierte Schüler/innen sollen Spaß an der Erschließung von Text-, Film- und Onlinequellen, am selbstverantwortlichen Erarbeiten kleinerer Themenbereiche und ihrer Präsentation haben. Eine konstruktive Mitarbeit während der Unterrichtseinheiten macht das Begreifen und Erarbeiten der Themenbereiche spannend und ertragreich. Die Teilnahme an ein bis zwei Lehrausgängen zu außerschulischen Lernorten (z.B. Josephinum - Sammlung der Medizinischen Universität Wien, Anatomisch-Pathologische Sammlung im Narrenturm) wird als essentielle Bereitschaft verstanden, den Lehr-/Lernstoff begreifen zu wollen. Alle Unterrichtsmaterialien, -arbeiten und -ergebnisse werden in einem Portfolio gesammelt - dieses wird in der letzten Unterrichtswoche vor den Weihnachtsferien (an	

	einem ausgemachten Termin) der beurteilenden Lehrkraft vorgelegt bzw. abgegeben. Ergeben sich so ausreichend Möglichkeiten einer fairen Leistungsbeurteilung, wird von einer abschließenden Prüfung vor dem Notenschluss abgesehen.
Kosten	-
Bemerkungen	-

Medizingeschichte Europas Teil2

Kurzbezeichnung	WMGE2	
Kursjahr	2026/27	
Fächerzuordnung	GPB	-
Lehrperson(en)	El-Juaneh	
Semester	-	Sommersemester
Zeit	Di Mi oder Do	
Voraussetzungen	ja	
Aufbauend	ja	
Maturabel	ja	
Zulässige Klassen	6. und 7. Klassen	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	Medizingeschichte wird bisweilen "nur" als Hilfswissenschaft der Geschichtswissenschaft verstanden - tatsächlich ist die Geschichte der Medizin - oder auch Medizingeschichtsschreibung genannt - ein wesentlicher Teil der Geschichtsforschung und der Alltagsgeschichte. Dieser Kurs wird sich auf folgende Themenbereiche konzentrieren, wobei sich diese überschneiden und inhaltlich auf den Themenbereichen von "Ein Einblick in die Medizingeschichte I. aufbauen können: 1. Medizin und Ethik (z.B. Medizin und Krieg, Versuche an Menschen während der NS-Zeit 2. Medizin und Recht 3. Einblick in die Seuchengeschichte Literatur: Peter-Ferdinand Koch: Menschenversuche. Die tödlichen Experimente deutscher Ärzte. München 1996 Eckhart Wolfgang U.: Geschichte, Theorie und Ethik der Medizin. Heidelberg: Springer 2021 Leven Karl-Heinz: Geschichte der Medizin. Von der Antike bis zur Gegenwart. München: Beck 2008	
Arbeitsaufwand	Interessierte Schüler/innen sollen Spaß an der Erschließung von Text-, Film- und Onlinequellen, am selbstverantwortlichen Erarbeiten kleinerer Themenbereiche und ihrer Präsentation haben. Eine konstruktive Mitarbeit während der Unterrichtseinheiten macht das Begreifen und Erarbeiten der Themenbereiche spannend und ertragreich. Die Teilnahme an ein bis zwei Lehrausgängen zu außerschulischen Lernorten (z.B. Gerichtsmedizinisches Museum Wien, Gedächtnisstätte Spiegelgrund) wird als essentielle Bereitschaft verstanden, den Lehr-/Lernstoff begreifen zu wollen. Alle Unterrichtsmaterialien, -arbeiten und -ergebnisse werden in einem Portfolio gesammelt - dieses wird Ende Mai (an einem ausgemachten Termin) gesamt der beurteilenden Lehrkraft vorgelegt bzw. abgegeben. Ergeben sich so ausreichend Möglichkeiten einer fairen	

	Leistungsbeurteilung, wird von einer abschließenden Prüfung vor dem Notenschluss abgesehen.
Kosten	-
Bemerkungen	-

Kurzbezeichnung	WMG	
Kursjahr	2026/27	
Fächerzuordnung	PP	-
Lehrperson(en)	Chocholka	
Semester	-	-
Zeit	Di Mi oder Do	
Voraussetzungen	keine	
Aufbauend	Nein	
Maturabel	Nein	
Zulässige Klassen	6., 7. und 8. Klassen	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	Stell dir vor, du würdest dich jeden Tag um deinen Körper kümmern - gesund essen, Sport machen, ausreichend schlafen. Aber was ist mit deiner mentalen Gesundheit? Auch sie braucht Aufmerksamkeit und Pflege. Stress, Druck in der Schule, die Welt der sozialen Medien oder persönliche Probleme können dazu führen, sich überfordert, traurig oder ängstlich zu fühlen. Solche Gefühle sind normal, es geht aber darum zu wissen, wie du mit ihnen umgehen kann, damit sie dich nicht nachhaltig negativ beeinflussen. In diesem Kurs erfährst du, warum mentale Gesundheit so wichtig ist, welche Faktoren sie beeinflussen und was du tun kannst, um seelisch und psychisch stabil (= Resilienz = Psychische Widerstandskraft) und ausgeglichen den Herausforderungen des Lebens begegnen zu können. Das Einzige, was du im ersten Schritt dazu brauchst, ist Interesse für dich selbst und den Wunsch, dich persönlich weiterentwickeln zu wollen.	
Arbeitsaufwand	Ich habe den Kurs ganz bewusst "nicht maturabel" ausgeschrieben, denn er ist etwas, was du ganz allein nur für dich tun kannst. Bring Interesse mit, dich selbst besser kennenzulernen. Wir arbeiten auf Basis von Selbsterfahrungsprozessen, die natürlich auch auf einer wissenschaftlichen Grundlage aufgebaut sind. Ich bringe meine Zusatzqualifikationen als Therapeutin und Coachin für Burnoutprävention in den Kurs ein. Dein Aufwand besteht in Form von Zeit, die du dir selbst widmen möchtest (Anwesenheit), und der Bereitschaft, dich auch dich selbst einzulassen (Mitarbeit).	
Kosten	-	
Bemerkungen	-	

Kurzbezeichnung	WMMU	
Kursjahr	2026/27	
Fächerzuordnung	GPB	-
Lehrperson(en)	Markovits	
Semester	-	-
Zeit	Di Mi oder Do	
Voraussetzungen	keine	
Aufbauend	Nein	
Maturabel	ja	
Zulässige Klassen	6., 7. und 8. Klassen	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	Wir betrachten die Entwicklung von Mode und MakeUp in ausgewählten Epochen der Geschichte und beleuchten, in welchem Zusammenhang diese mit dem jeweiligen Frauen- und Männerbild stehen. Wie beeinflussen die Geschlechterrollen die Mode, und umgekehrt? Vorausschau auf einige Epochen/Zeitabschnitte, die thematisiert werden: * Mode im antiken Rom und Griechenland * Die Mode in der Zeit Ludwigs XIV. * Das 20. Jahrhundert: Flapper-Mode in den "wilden Zwanzigern", Schönheitsideale in der Zeit des Faschismus, 50er-Jahre, "Hippie-Mode" in den 60ern und 70ern, 80er und 90er. * Der Einfluss von Mode-Designern wie Coco Chanel und Yves Saint Laurent	
Arbeitsaufwand	Neben der mündlichen und schriftlichen Mitarbeit soll im Lauf des Semesters ein Portfolio erstellt werden. Darin wird schriftlich der Stoff zusammengefasst, wichtig sind aber gerade bei diesem Thema auch Bilder/Fotos! Auch eine kreative Auseinandersetzung mit den Themen ist möglich, z.B. Schminken im Stil der XXer-Jahre und davon Fotos einfügen	
Kosten	-	
Bemerkungen	-	

Kurzbezeichnung	WMU1	
Kursjahr	2026/27	
Fächerzuordnung	MU	-
Lehrperson(en)	Amann	
Semester	Wintersemester	-
Zeit	Di Mi oder Do	
Voraussetzungen	keine	
Aufbauend	ja	
Maturabel	ja	
Zulässige Klassen	6., 7. und 8. Klassen	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	Ausgewählte Themen aus den Bereichen Rock&Pop, Jazz, Klassische Musik, Weltmusik, Inhaltliche Informationen, Hörbeispiele, Videos, Singen und - entsprechende Fertigkeiten der Schüler*innen vorausgesetzt - auch instrumentales Musizieren ist geplant. Interessant für Schüler*innen, die gerne den Musikunterricht besuchen und vertiefende Einblicke und Erfahrungen gewinnen wollen.	
Arbeitsaufwand	Bei Bedarf 1 - 3 schriftliche Wiederholungen	
Kosten	-	
Bemerkungen	-	

Kurzbezeichnung	WMU2	
Kursjahr	2026/27	
Fächerzuordnung	MU	-
Lehrperson(en)	Amann	
Semester	-	Sommersemester
Zeit	Di Mi oder Do	
Voraussetzungen	ja	
Aufbauend	Nein	
Maturabel	ja	
Zulässige Klassen	6. und 7. Klassen	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	Ausgewählte Themen aus den Bereichen Rock&Pop, Jazz, Klassische Musik, Weltmusik, Inhaltliche Informationen, Hörbeispiele, Videos, Singen und - entsprechende Fertigkeiten der Schüler*innen vorausgesetzt - auch instrumentales Musizieren ist geplant. Interessant für Schüler*innen, die gerne den Musikunterricht besuchen und vertiefende Einblicke und Erfahrungen gewinnen wollen.	
Arbeitsaufwand	Bei Bedarf 1 - 3 schriftliche Wiederholungen	
Kosten	-	
Bemerkungen	-	

Kurzbezeichnung	WMUKU1	
Kursjahr	2026/27	
Fächerzuordnung	MU	KUNSTG
Lehrperson(en)	verschiedene KollegInnen	
Semester	Wintersemester	-
Zeit	Di Mi oder Do	
Voraussetzungen	keine	
Aufbauend	ja	
Maturabel	ja	
Zulässige Klassen	6., 7. und 8. Klassen	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	Dieses Modul ist für Schüler*innen gedacht, die die verpflichtende Wahl zwischen Kunst und Musik in der 7. Klasse bedauern, weil sie sich gerne mit beiden Formen der menschlichen Wahrnehmung und Kreativität beschäftigen möchten. Anhand verschiedener Themen wollen wir die Parallelen, Kontraste, Synergien und Verbindungsmöglichkeiten aufspüren. Zu jedem dieser Themen gibt es sowohl theoretisch-betrachtenden Input als auch praktisch-künstlerische Auseinandersetzungen. - Da wir eine Erasmus-Schule sind, sind fallweise Kunst- und Kulturreisen möglich.	
Arbeitsaufwand	Bei Bedarf schriftliche Wiederholungen	
Kosten	-	
Bemerkungen	-	

Kurzbezeichnung	WMUKU2	
Kursjahr	2026/27	
Fächerzuordnung	MU	KUNSTG
Lehrperson(en)	verschiedene KollegInnen	
Semester	-	Sommersemester
Zeit	Di Mi oder Do	
Voraussetzungen	ja	
Aufbauend	Nein	
Maturabel	ja	
Zulässige Klassen	6. und 7. Klassen	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	Dieses Modul ist für Schüler*innen gedacht, die die verpflichtende Wahl zwischen Kunst und Musik in der 7. Klasse bedauern, weil sie sich gerne mit beiden Formen der menschlichen Wahrnehmung und Kreativität beschäftigen möchten. Anhand verschiedener Themen wollen wir die Parallelen, Kontraste, Synergien und Verbindungsmöglichkeiten aufspüren. Zu jedem dieser Themen gibt es sowohl theoretisch-betrachtenden Input als auch praktisch-künstlerische Auseinandersetzungen. - Da wir eine Erasmus-Schule sind, sind fallweise Kunst- und Kulturreisen möglich.	
Arbeitsaufwand	Bei Bedarf schriftliche Wiederholungen	
Kosten	-	
Bemerkungen	-	

Kurzbezeichnung	WNBI	
Kursjahr	2026/27	
Fächerzuordnung	BIOUB	-
Lehrperson(en)	Schild	
Semester	-	Sommersemester
Zeit	Di Mi oder Do	
Voraussetzungen	keine	
Aufbauend	Nein	
Maturabel	ja	
Zulässige Klassen	6. und 7. Klassen	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	Wie nehmen wir unsere Umwelt wahr? Methoden der Neurobiologie; Aktuelle Forschungs-trends; Warum ist unser Gehirn effizienter als KI? Evolution des menschlichen Gehirns; Gehirn und Hormone; Die besten Drogen hat unser Körper selber; Emotionen: Entstehung und Beeinflussung von Gefühlen (wovon sind sie abhängig, warum können sie oft stark wechseln?); Warum Lachen gesund ist; Was ist unser "Bauchhirn"?; Gefühle und unsere Haut; Gedächtnis: Lernmethoden; Kann man im Schlaf lernen?; Teilnahme an der „Brain Awareness Week, Zentrum für Gehirnforschung der Med.Uni.Wien; Einfluss von Therapietieren (-hunden) auf die psychische Gesundheit; u.v.m	
Arbeitsaufwand	Interesse und Mitarbeit; Eigenständiges Erarbeiten von Themen, die Schüler*innen interessieren, Präsentationen, Protokollieren/Lehrausgänge	
Kosten	-	
Bemerkungen	-	

Kurzbezeichnung	WNJNP	
Kursjahr	2026/27	
Fächerzuordnung	E	GPB
Lehrperson(en)	Mann	
Semester	Wintersemester	-
Zeit	Di Mi oder Do	
Voraussetzungen	keine	
Aufbauend	Nein	
Maturabel	ja	
Zulässige Klassen	6., 7. und 8. Klassen	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	Der Kurs wird auf Englisch gehalten. Themen: Was ist Gerechtigkeit? Welche Protestformen gibt es? Geschichte der Schwarzen Bevölkerung in den USA (Sklaverei, Bürgerrechtsbewegung), soziale Ungerechtigkeit heute, Ausdrucksformen von Aktivist:innen heute (Musik, Literatur, Filme, ...), Lesen von zeitgenössischer Literatur, kreative Projekte	
Arbeitsaufwand	Mündliche Mitarbeit, Präsentationen, schriftliche Wiederholungen, schriftliche Arbeitsaufträge, es wird ein Buch gelesen - gerne Bücher zu lesen ist also eine wichtige Voraussetzung!	
Kosten	-	
Bemerkungen	-	

Kurzbezeichnung	WPHS	
Kursjahr	2026/27	
Fächerzuordnung	PH	-
Lehrperson(en)	Kandl	
Semester	Wintersemester	-
Zeit	Di Mi oder Do	
Voraussetzungen	keine	
Aufbauend	Nein	
Maturabel	ja	
Zulässige Klassen	6., 7. und 8. Klassen	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	Inhalte/Lehrplan: Ziel des Kurses ist es, ausgewählte Themengebiete der Physik durch die entsprechende Anwendung auf diverse Sportarten zu festigen bzw. zu erweitern. Dadurch soll ein Einblick in die unterschiedlichen physikalischen Rahmenbedingungen des Sports sowie in die Möglichkeiten seiner jeweiligen technischen Umsetzung gewonnen werden. Themenvorschläge: - Biomechanik/Leichtathletik - Ballsportarten (Tennis, Fußball, ...) - "Fliegen" - Wintersport (Ski, Snowboard, ...) Themenauswahl erfolgt gemeinsam mit den SchülerInnen in der ersten Stunde, und kann je nach Interesse der SchülerInnen angepasst/erweitert werden.	
Arbeitsaufwand	Anwesenheit/Mitarbeit: Selbständiges Erarbeiten ausgewählten Themenbereichen + Präsentation, Eigenständiges Experimentieren	
Kosten	-	
Bemerkungen	-	

Kurzbezeichnung	WPPC	
Kursjahr	2026/27	
Fächerzuordnung	E	-
Lehrperson(en)	Mann	
Semester	-	Sommersemester
Zeit	Di Mi oder Do	
Voraussetzungen	keine	
Aufbauend	Nein	
Maturabel	ja	
Zulässige Klassen	6. und 7. Klassen	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	Der Kurs wird auf Englisch gehalten. Themen: Was bedeutet "queer"? Geschichte queerer Repräsentation in der Popkultur, Stereotypen queerer Personen in der Popkultur, Analyse von aktueller Musik, Literatur, Serien, Filmen, kreative Projekte (z.B.: kreatives Schreiben)	
Arbeitsaufwand	Mündliche Mitarbeit, Präsentationen, schriftliche Wiederholungen, schriftliche Arbeitsaufträge, es wird ein Buch gelesen - gerne Bücher zu lesen ist also eine wichtige Voraussetzung!	
Kosten	-	
Bemerkungen	-	

Kurzbezeichnung	WPOT	
Kursjahr	2026/27	
Fächerzuordnung	GPB	-
Lehrperson(en)	Mann	
Semester	Wintersemester	-
Zeit	Di Mi oder Do	
Voraussetzungen	keine	
Aufbauend	Nein	
Maturabel	ja	
Zulässige Klassen	6., 7. und 8. Klassen	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	Thema: Wie kann jede:r von uns europäische Politik mitgestalten? (Theorie: europäische Politik, Praxis: gemeinsame Exkursion zum Europäischen Parlament in Brüssel); Vorbereitung: Strukturen der EU, zentrale politische Debatten, Herausforderungen der europäischen Zusammenarbeit; Besuch des Europäischen Parlaments mit Erasmus+ (Wohnort: Diest + Besuch einer lokalen Schule, Zusammenarbeit mit den Schüler:innen vor Ort): Im Parlament erhalten wir Einblicke in die Arbeit der Abgeordneten, diskutieren aktuelle politische Themen und erleben, wie europäische Demokratie in Aktion aussieht.	
Arbeitsaufwand	Mündliche und schriftliche Mitarbeit, Präsentationen, mehrtägige Exkursion nach Belgien	
Kosten	ja	
Bemerkungen	Es fallen Reisekosten an.	

Kurzbezeichnung	WRuD	
Kursjahr	2026/27	
Fächerzuordnung	Ethik	R
Lehrperson(en)	Rohringer-Haberl	
Semester	-	Sommersemester
Zeit	Di Mi oder Do	
Voraussetzungen	keine	
Aufbauend	Nein	
Maturabel	ja	
Zulässige Klassen	6. und 7. Klassen	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	Kulturelle Vielfalt in einer Gesellschaft steht vor der Herausforderung mit Vorurteilen, Diskriminierung und Rassismus umzugehen. Mit vielfältigen Methoden (Filmen, interaktiven Spielen, Workshops, Diskussion mit Expertinnen) werden wir uns mit den Themenbereichen und gesellschaftlichen Herausforderungen auseinandersetzen aber auch gemeinsam Handlungsperspektiven und Strategien im Umgang mit Rassismus und Vorurteilen entwerfen.	
Arbeitsaufwand	Aktive Mitarbeit, Offenheit für Neues, Lern- und Dialogbereitschaft, Respektvoller Umgang miteinander, Diskursfähigkeit	
Kosten	-	
Bemerkungen	Zusammen mit dem Besuch der Module 1,3 und 4 (1. Erlebnis kulturelle Vielfalt und Identität, 3. Flucht - Migration - Integration/Inklusion, 4. Diversität und Gender) ist es möglich im Fach "Vielfalt - Diversität und interkulturelle Kompetenz" zu maturieren. Das Einsteigen in den Kurs ist mit jedem Modul möglich.	

Kurzbezeichnung	WRvÖ	
Kursjahr	2026/27	
Fächerzuordnung	BIOUB	-
Lehrperson(en)	Platter	
Semester	Wintersemester	-
Zeit	Di Mi oder Do	
Voraussetzungen	keine	
Aufbauend	Nein	
Maturabel	ja	
Zulässige Klassen	6., 7. und 8. Klassen	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	Dieses Wahlpflichtfach beschäftigt sich mit der Wiederherstellung von Ökosystemen in einen naturnahen Zustand. Das kann für Wälder, Flüsse, Moore, Feuchtgebiete oder Wiesen geschehen. Damit setzt das Wahlpflichtfach einen wichtigen Schwerpunkt im Bereich des Umweltschutzes. Schwerpunkte: 1. Ziele der Renaturierung: - Wiederherstellung der natürlichen Funktionen des Ökosystems - Förderung der Artenvielfalt - Verbesserung der Wasserqualität - Erhöhung der Hochwassersicherheit - Reduktion der Verschmutzung - Erhöhung des Erholungswerts der Natur 2. Maßnahmen der Renaturierung - Entfernung von Infrastrukturen wie Leitungen, Straßen oder Uferverbauungen - Schaffung von neuen Grünbereichen - Schaffung von Rückhaltebecken 3. Beispiele von Renaturierungen 4. EU-Renaturierungsverordnung	
Arbeitsaufwand	Für die Leistungsbeurteilung sind eine konstruktive Mitarbeit während dem Unterricht sowie Stundenwiederholungen relevant.	
Kosten	-	
Bemerkungen	-	

Kurzbezeichnung	WSC	
Kursjahr	2026/27	
Fächerzuordnung	PH	-
Lehrperson(en)	Poropat	
Semester	Wintersemester	-
Zeit	Di Mi oder Do	
Voraussetzungen	keine	
Aufbauend	Nein	
Maturabel	nein	
Zulässige Klassen	6., 7. und 8. Klassen	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	In diesem Kurs entwickeln die Teilnehmenden eigene Experimente zu naturwissenschaftlichen Themen und setzen sie praxis ein. Ziel ist es, Wissenschaft erlebbar zu machen und forschendes Lernen aktiv zu fördern. Die Kursteilnehmenden gestalten Experimente selbstständig oder in Teams, dokumentieren ihre Vorgehensweise und präsentieren ihre Ergebnisse vor der Gruppe. Dabei werden sowohl theoretische Grundlagen als auch sicherheitsrelevante Aspekte des Experimentierens behandeln.	
Arbeitsaufwand	Experimente planen und durchführen. Handwerkliches können wie löten, bohren und allgemeine Material Bearbeitung.	
Kosten	-	
Bemerkungen	-	

Kurzbezeichnung	WSKL1	
Kursjahr	2026/27	
Fächerzuordnung	SLK	-
Lehrperson(en)	Matthaeidesz	
Semester	-	-
Zeit	Di Mi oder Do	
Voraussetzungen	keine	
Aufbauend	ja	
Maturabel	Nein	
Zulässige Klassen	6.Klasse	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	Die Teilnehmer:innen dieses Moduls lernen, sich auf Slowakisch in den wichtigsten Alltagssituationen zu verständigen: . begrüßen, sich vorstellen; Wie finde ich den Bahnhof, die Apotheke, ...? · Wie bestelle ich im Restaurant, im Cafe?. wichtigste Informationen über die eigene Familie bzw. nahestehende Personen geben. Ereignisse in der Vergangenheit und biographische Daten ausdrücken; über den Urlaub und das Wetter sprechen; Die Grundkenntnisse der slowakischen Sprache werden in Dialogen, Spielen und Übungen vermittelt. (Einblicke in Landes- und Kulturkunde) Wesentliche Bereiche: Hauptziele des Unterrichts sind die kommunikative Bewältigung einfacher Alltagssituationen, Smalltalk beim Reisen (Hörverstehen und Sprechen) sowie die Fähigkeit, slowakische Texte ihrem Sinn nach zu erfassen (Leseverstehen). Die Vermittlung von Grundfertigkeiten und Kenntnissen soll auch als Basis für ein (späteres) selbstständiges Weiterarbeiten dienen.	
Arbeitsaufwand	Im Lauf des Semesters werden regelmäßig kurze mündliche Wiederholungen stattfinden und am Ende des Kapitels werden kleinere schriftliche Wiederholungen geschrieben. Das Modul hat einen prüfungsimmanenten Charakter.	
Kosten	-	
Bemerkungen	Achtung: Dieser Kurs ist aufbauend. Wer sich für das Modul Slowakisch 1+2 anmeldet, muss sich auch für die Folgemodule Slowakisch 3+4 anmelden. (Notwendigkeit einer stabilen Lerngruppe.)	

Kurzbezeichnung	WSKL3	
Kursjahr	geplant für 2027/28	
Fächerzuordnung	SLK	-
Lehrperson(en)	Matthaeidesz	
Semester	-	-
Zeit	Mo, Di oder Fr	
Voraussetzungen	ja	
Aufbauend	Nein	
Maturabel	Nein	
Zulässige Klassen	7. Klassen	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	Die Teilnehmer:innen dieses Moduls lernen, sich auf Slowakisch in den wichtigsten Alltagssituationen zu verständigen: über Pläne in der Zukunft (Freizeit, Schule, Arbeit) sprechen; Haus und Wohnung beschreiben; sich beim Einkaufen verständigen; über Reisen, Verkehrsmittel, Hotel, etc. berichten, Gespräche beim Arzt, über Gesundheit sprechen; über die Arbeit, Ausbildung, Lebenslauf sprechen. Die Grundkenntnisse der slowakischen Sprache werden in Dialogen, Spielen und Übungen vermittelt. (Einblicke in Landes- und Kulturkunde) Wesentliche Bereiche: Hauptziele des Unterrichts sind die kommunikative Bewältigung einfacher Alltagssituationen, Smalltalk beim Reisen (Hörverstehen und Sprechen) sowie die Fähigkeit, ungarische Texte ihrem Sinn nach zu erfassen (Leseverstehen). Die Vermittlung von Grundfertigkeiten und Kenntnissen soll auch als Basis für ein (späteres) selbstständiges Weiterarbeiten dienen.	
Arbeitsaufwand	Im Lauf des Semesters werden regelmäßig kurze mündliche Wiederholungen stattfinden und am Ende des Kapitels werden kleinere schriftliche Wiederholungen geschrieben. Das Modul hat einen prüfungsimmanenten Charakter.	
Kosten	-	
Bemerkungen	Achtung: Dieser Kurs ist aufbauend. Wer sich für das Modul Slowakisch 1+2 anmeldet, muss sich auch für die Folgemodule Slowakisch 3+4 anmelden. (Notwendigkeit einer stabilen Lerngruppe.)	

Spanisch Teile 1-2

Kurzbezeichnung	WSPA1	
Kursjahr	2026/27	
Fächerzuordnung	SPA	-
Lehrperson(en)	Rongitsch	
Semester	-	-
Zeit	Di Mi oder Do	
Voraussetzungen	keine	
Aufbauend	ja	
Maturabel	ja	
Zulässige Klassen	6. Klassen	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	¿Te gustaría hablar español? – Pues, ¡apúntate para el curso de español! Das Modul Spanisch 1+2 richtet sich an all jene Schüler*innen, die sich für den Gymnasialzweig bzw. fürs Realgymnasium mit Latein entschieden haben. Der Fokus liegt auf einer interaktiven & abwechslungsreichen Anwendung der spanischen Sprache. Die Teilnehmer*innen dieses Moduls haben die Möglichkeit - zu lernen sich in den wichtigsten Alltagssituationen zu verständigen (z.B. im Restaurant, beim Einkaufen, auf Reisen, im Hotel,...). - spielerisch zu lernen (in Dialogen, Spielen und Übungen) - einen Einblick in die Vielfalt der spanischsprachigen Welt zu gewinnen. Die Kultur, Traditionen und Gewohnheiten Spaniens und Lateinamerikas kennenzulernen. - spanische/lateinamerikanische Musik & (Kurz-)Filme zu hören/sehen, um die spanische Sprache besser zu verstehen. - so viel wie möglich auf Spanisch zu kommunizieren, um den Wortschatz zu erweitern und grundlegende Kenntnisse im Kompetenzbereich Sprechen zu erlangen. Ziel ist die Erreichung des GERS-Kompetenzniveaus A1+ Lernende auf dem Sprachniveau A1 können... ... vertraute, alltägliche Ausdrücke und ganz einfache Sätze verstehen und anwenden, die auf die Befriedigung konkreter Bedürfnisse zielen. ... sich und andere vorstellen und anderen Leuten Fragen zu ihrer Person stellen sowie selbst auf solche Fragen antworten (z.B. wo sie wohnen, was für Leute sie kennen, was für Dinge sie haben). ... sich auf einfache Art verständigen, wenn die Gesprächspartner:innen langsam und deutlich sprechen und bereit sind zu helfen.	
Arbeitsaufwand	1 Test sowie regelmäßige kleine Hausübungen/Wiederholungen, um das Gelernte zu festigen und zu vertiefen.	

Kosten	-
Bemerkungen	Wer sich für das Modul Spanisch 1+2 anmeldet, muss sich auch für die Folgemodule „Spanisch 3+4“ und „Spanisch 5+6“ (Schuljahr 28/29) anmelden. (Notwendigkeit einer stabilen Lerngruppe. Der Besuch aller 6 Module ermöglicht die mündliche Matura A2)

Kurzbezeichnung	WSPA3	
Kursjahr	geplant für 2027/28	
Fächerzuordnung	SPA	-
Lehrperson(en)	Rongitsch	
Semester	-	-
Zeit	Di Mi oder Do	
Voraussetzungen	ja	
Aufbauend	ja	
Maturabel	ja	
Zulässige Klassen	7. Klassen	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	Die Module Spanisch 3+4 bauen auf den Modulen Spanisch 1+2 auf. Die Teilnehmer*innen dieser Module lernen, sich in den wichtigsten Alltagssituationen zu verständigen: * über Familie/Verwandtschaftsbeziehungen sprechen * über Pläne in der Zukunft (Freizeit, Schule, Arbeit) sprechen * Haus und Wohnung beschreiben * sich beim Einkaufen verständigen * über Reisen, Verkehrsmittel, Hotel etc. berichten * Gespräche beim Arzt, über Gesundheit sprechen * über die Arbeit, Ausbildung, Lebenslauf sprechen Ziel ist die Erreichung des GERS-Kompetenzniveaus A2. Lernende des Sprachniveaus A2 können... ... kurze, einfache Äußerungen in der Standardsprache beim Hören und Lesen erfassen. ... an Gesprächen in routinemäßigen Situationen teilnehmen. ... zusammenhängendes Sprechen üben.	
Arbeitsaufwand	1 Test sowie regelmäßige kleine Hausübungen/Wiederholungen, um das Gelernte zu festigen und zu vertiefen.	
Kosten	-	
Bemerkungen	Wer sich für das Modul Spanisch 1+2 anmeldet, muss sich auch für die Folgemodule „Spanisch 3+4“ und „Spanisch 5+6“ (Schuljahr 28/29) anmelden. (Notwendigkeit einer stabilen Lerngruppe. Der Besuch aller 6 Module ermöglicht die mündliche Matura A2)	

Kurzbezeichnung	WSPA5	
Kursjahr	geplant für 2027/28	
Fächerzuordnung	SPA	-
Lehrperson(en)	Rongitsch	
Semester	-	-
Zeit	Mo, Di oder Fr	
Voraussetzungen	ja	
Aufbauend	ja	
Maturabel	ja	
Zulässige Klassen	8. Klassen	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	Die Module Spanisch 5+6 bauen auf den Modulen Spanisch 1-4 auf. Die Teilnehmer*innen dieser Module lernen: * über Freizeitaktivitäten/Interessen von Jugendlichen sprechen * über Erlebnisse/Ereignisse in der Vergangenheit sprechen * über die eigene Kindheit/Jugend sprechen * über Feste, Feiern und Traditionen sprechen * über Medien (TV, Radio, Smartphone,...) sprechen * über Migration sprechen (mit Fokus auf Spanien/Lateinamerika bzw. Hispanos in den USA) Ziel ist die Erreichung des GERS-Kompetenzniveaus A2/A2+. Lernende des Sprachniveaus A2 können... ... kurze, einfache Äußerungen in der Standardsprache beim Hören und Lesen erfassen. ... an Gesprächen in routinemäßigen Situationen teilnehmen. ... zusammenhängendes Sprechen üben In den Modulen 5+6 sollen die kommunikativen und sprachlichen Strukturen sowie die mündliche Kompetenz erweitert und vertieft werden.	
Arbeitsaufwand	1 Test sowie regelmäßige kleine Hausübungen/Wiederholungen, um das Gelernte zu festigen und zu vertiefen.	
Kosten	-	
Bemerkungen	Wer sich für das Modul Spanisch 1+2 anmeldet, muss sich auch für die Folgemodule „Spanisch 3+4“ und „Spanisch 5+6“ (Schuljahr 28/29) anmelden. (Notwendigkeit einer stabilen Lerngruppe. Der Besuch aller 6 Module ermöglicht die mündliche Matura A2)	

Spieleentwicklung mit Godot - 2D Plattformer



Kurzbezeichnung	WSGD2D	
Kursjahr	geplant für 2027/28	
Fächerzuordnung	INF	-
Lehrperson(en)	Amler	
Semester	-	-
Zeit	Mo, Di oder Fr	
Voraussetzungen	ja	
Aufbauend	ja	
Maturabel	ja	
Zulässige Klassen	6., 7. und 8. Klassen	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	In diesem Kurs werden die Grundlagen der Spieleentwicklung anhand eines 2D-Plattformers mit der Godot Engine vermittelt. Die Teilnehmer lernen, wie man Spielmechaniken, Grafiken und Sounds integriert und ein Spiel von Grund auf entwickelt. Neben der technischen Umsetzung wird auch die kreative Konzeption eines Spiels behandelt. Dieser Kurs eignet sich als Einstieg in die Welt der Spieleentwicklung.	
Arbeitsaufwand	Regelmäßige Anwesenheit, Interesse am Thema und Mitarbeit sind Grundvoraussetzung, Selbstständiges weiterentwickeln von Ideen bzw. Projekten.	
Kosten	-	
Bemerkungen	-	

Spieleentwicklung mit Godot - 3D Game



Kurzbezeichnung	WSGD3D	
Kursjahr	geplant für 2027/28	
Fächerzuordnung	INF	-
Lehrperson(en)	Amler	
Semester	-	-
Zeit	Mo, Di oder Fr	
Voraussetzungen	ja	
Aufbauend	ja	
Maturabel	ja	
Zulässige Klassen	6., 7. und 8. Klassen	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	Aufbauend auf den Grundlagen der Spieleentwicklung wird in diesem Kurs die Erstellung eines 3D-Spiels mit der Godot Engine erlernt. Die Schüler beschäftigen sich mit fortgeschrittenen Themen wie 3D-Modellierung, Physik und Animationen. Praktische Projektarbeit und kreative Ideenfindung stehen im Mittelpunkt. Der Kurs richtet sich an Teilnehmer, die ihre Fähigkeiten aus dem 2D-Bereich erweitern und komplexere Spiele realisieren möchten.	
Arbeitsaufwand	Regelmäßige Anwesenheit, Interesse am Thema und Mitarbeit sind Grundvoraussetzung, Selbstständiges weiterentwickeln von Ideen bzw. Projekten.	
Kosten	-	
Bemerkungen	-	

Kurzbezeichnung	WSPK1	
Kursjahr	2026/27	
Fächerzuordnung	kein	-
Lehrperson(en)	Weinhold	
Semester	-	-
Zeit	Di Mi oder Do	
Voraussetzungen	ja	
Aufbauend	ja	
Maturabel	ja	
Zulässige Klassen	6. Klassen	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	Spiele, in ihren vielfältigen Formen, sind elementarer Bestandteil der menschlichen Kultur. Das spielerische Ausprobieren und Erlernen von Bewegungen, Regeln, gesellschaftlichen Zusammenhängen, durch Nachahmung und Simulation, aber auch das spielerische Überschreiten von Grenzen, Normen und Geboten sind wichtig für die individuelle Entwicklung. SPIELEKULTUREN führt theoretisch und angewandt in den Diskurs zum zeitgenössischen Medium des Digitalen Spiels ein, setzt sich interdisziplinär und ernsthaft damit auseinander, wirft einen Blick in die Vergangenheit des Spielens, befasst sich mit der Wechselwirkung von Gaming Culture und der globalisierten Gesellschaft, der Bedeutung von Spielen als Spiegelbild von gesellschaftlichen Werten und Normen und beschäftigt sich mit der Frage, wo es mit den Games in Zukunft hingehen kann. Dabei steht die Bezugnahme und der direkte Kontakt zur Lebenswelt der Schüler und Schülerinnen im Mittelpunkt und soll diesen ermöglichen.	
Arbeitsaufwand	Spieleanalyse, Rezensionen, Präsentationen, eigenständige Recherche, aktive Beteiligung am Unterrichtsgespräch, Lehrausgänge, Bereitschaft für Teilnahme an Konferenzen (Online/ vor Ort), außerschulische Veranstaltungen	
Kosten	-	
Bemerkungen	-	

Kurzbezeichnung	WSPK3	
Kursjahr	geplant für 2027/28	
Fächerzuordnung	kein	-
Lehrperson(en)	Weinhold	
Semester	-	-
Zeit	Mo, Di oder Fr	
Voraussetzungen	ja	
Aufbauend	ja	
Maturabel	ja	
Zulässige Klassen	7. Klassen	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	Spiele, in ihren vielfältigen Formen, sind elementarer Bestandteil der menschlichen Kultur. Das spielerische Ausprobieren und Erlernen von Bewegungen, Regeln, gesellschaftlichen Zusammenhängen, durch Nachahmung und Simulation, aber auch das spielerische Überschreiten von Grenzen, Normen und Geboten sind wichtig für die individuelle Entwicklung. SPIELEKULTUREN führt theoretisch und angewandt in den Diskurs zum zeitgenössischen Medium des Digitalen Spiels ein, setzt sich interdisziplinär und ernsthaft damit auseinander, wirft einen Blick in die Vergangenheit des Spielens, befasst sich mit der Wechselwirkung von Gaming Culture und der globalisierten Gesellschaft, der Bedeutung von Spielen als Spiegelbild von gesellschaftlichen Werten und Normen und beschäftigt sich mit der Frage, wo es mit den Games in Zukunft hingehen kann. Dabei steht die Bezugnahme und der direkte Kontakt zur Lebenswelt der Schüler und Schülerinnen im Mittelpunkt und soll diesen ermöglichen.	
Arbeitsaufwand	Spieleanalyse, Rezensionen, Präsentationen, eigenständige Recherche, aktive Beteiligung am Unterrichtsgespräch, Lehrausgänge, Bereitschaft für Teilnahme an Konferenzen (Online/ vor Ort), außerschulische Veranstaltungen	
Kosten	-	
Bemerkungen	-	

Kurzbezeichnung	WSPÜL1	
Kursjahr	2026/27	
Fächerzuordnung	BSP	-
Lehrperson(en)	Schwarz	
Semester	Wintersemester	-
Zeit	Di Mi oder Do	
Voraussetzungen	keine	
Aufbauend	ja	
Maturabel	ja	
Zulässige Klassen	6., 7. und 8. Klassen	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	Dieses Wahlpflichtfach wird in Zusammenarbeit mit der SportUnion durchgeführt und beinhaltet die Ausbildung zum Übungsleiter mit dem Schwerpunkt Fitness und Gesundheitssport. Im Wintersemester absolvieren die SchülerInnen das Basismodul, das mit einer Multiple Choice Prüfung abschließt. Die Inhalte sind Auszüge aus Sportbiologie, Trainingslehre, rechtlichen Grundlagen, sowie Sportvermittlung und werden sowohl theoretisch als auch praktisch vermittelt. Im Sommersemester absolvieren die SchülerInnen das Spezialmodul, in dem die Praxisinhalte von Fitness und Gesundheitssport den Schwerpunkt bilden. Die SchülerInnen lernen eine Praxiseinheit zu planen und auch durchzuführen. In diesem Zusammenhang werden auch zwei Einheiten in einem Sportverein hospitiert. Es ist daher wichtig, nur an dem Wahlpflichtfach teilzunehmen, wenn das Interesse an tatsächlicher Bewegung gegeben ist.	
Arbeitsaufwand	Nach positivem Abschluss beider Module, erhalten die SchülerInnen das Übungsleiterzertifikat der SportUnion und sind somit befähigt im Fitness- und Gesundheitssportbereich zu arbeiten und können außerhalb der Schule weiterführende Ausbildungen ergänzen.	
Kosten	ja	
Bemerkungen	Für dieses Wahlpflichtfach, das die Ausbildung zum Übungsleiter inkludiert betragen die Kosten pro Schülerin ca. €200. Der genaue Betrag hängt von der Anzahl der Anmeldungen ab	

Kurzbezeichnung	WSPÜL2	
Kursjahr	2026/27	
Fächerzuordnung	BSP	-
Lehrperson(en)	Schwarz	
Semester	-	Sommersemester
Zeit	Di Mi oder Do	
Voraussetzungen	ja	
Aufbauend	Nein	
Maturabel	ja	
Zulässige Klassen	6. und 7. Klassen	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	Dieses Wahlpflichtfach wird in Zusammenarbeit mit der SportUnion durchgeführt und beinhaltet die Ausbildung zum Übungsleiter mit dem Schwerpunkt Fitness und Gesundheitssport. Im Wintersemester absolvieren die SchülerInnen das Basismodul, das mit einer Multiple Choice Prüfung abschließt. Die Inhalte sind Auszüge aus Sportbiologie, Trainingslehre, rechtlichen Grundlagen, sowie Sportvermittlung und werden sowohl theoretisch als auch praktisch vermittelt. Im Sommersemester absolvieren die SchülerInnen das Spezialmodul, in dem die Praxisinhalte von Fitness und Gesundheitssport den Schwerpunkt bilden. Die SchülerInnen lernen eine Praxiseinheit zu planen und auch durchzuführen. In diesem Zusammenhang werden auch zwei Einheiten in einem Sportverein hospitiert. Es ist daher wichtig, nur an dem Wahlpflichtfach teilzunehmen, wenn das Interesse an tatsächlicher Bewegung gegeben ist.	
Arbeitsaufwand	Nach positivem Abschluss beider Module, erhalten die SchülerInnen das Übungsleiterzertifikat der SportUnion und sind somit befähigt im Fitness- und Gesundheitssportbereich zu arbeiten und können außerhalb der Schule weiterführende Ausbildungen ergänzen.	
Kosten	ja	
Bemerkungen	Für dieses Wahlpflichtfach, das die Ausbildung zum Übungsleiter inkludiert betragen die Kosten pro Schülerin ca. €200. Der genaue Betrag hängt von der Anzahl der Anmeldungen ab	

Kurzbezeichnung	WSBI	
Kursjahr	2026/27	
Fächerzuordnung	BSP	BIOUB
Lehrperson(en)	Platter	
Semester	-	Sommersemester
Zeit	Di Mi oder Do	
Voraussetzungen	keine	
Aufbauend	Nein	
Maturabel	ja	
Zulässige Klassen	6. und 7. Klassen	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	Dieses Wahlpflichtfach steht in engem Austausch mit der Ausbildung zum Übungsleiter. Es werden Themen aus der Sportbiologie vertieft bzw. neu erarbeitet. Das Wahlpflichtfach kann aber auch unabhängig von der Ausbildung zum Übungsleiter belegt werden. Der Fokus der Sportbiologie liegt auf der körperlichen Leistung und Bewegung des menschlichen Körpers. Schwerpunkte: - Adaptationen verschiedener Systeme im Körper: Herz-/Kreislaufsystem inklusive Gefäßsystem, Atmungssystem - molekulare Veränderungen im Stoffwechsel durch Sport und Veränderungen in der Energiebereitstellung - Die Frau im Sport: hormonelle Schwankungen als Grundlage für Trainingsreize und Trainingsformen - Aktiver Bewegungsapparat: Morphologie der Skelettmuskulatur, Kontraktionsmechanismus, Einfluss von Training auf die Muskulatur, Muskelfasertypen des Menschen, Zusammenwirken von Muskeln - Passiver Bewegungsapparat: Binde- und Stützgewebe, Knochen- und Knorpelgewebe, Bau und Funktion der Wirbelsäule - Sportverletzungen: Epidemiologie von Sportverletzungen, Ermüdungsbrüche, Muskelverletzungen, muskuläre Dysbalancen	
Arbeitsaufwand	SchülerInnen, die das Wahlpflichtfach Sportbiologie besuchen, sollten vorwiegend ein Interesse an der Biologie des menschlichen Körpers haben. Ein sportliches Interesse oder Vorwissen ist sehr willkommen aber keine Voraussetzung. Für die Leistungsbeurteilung sind eine konstruktive Mitarbeit im Unterricht sowie Stundenwiederholungen relevant.	
Kosten	-	
Bemerkungen	-	

Kurzbezeichnung	WSGE	
Kursjahr	2026/27	
Fächerzuordnung	BSP	GPB
Lehrperson(en)	Pervan	
Semester	Wintersemester	-
Zeit	Di Mi oder Do	
Voraussetzungen	keine	
Aufbauend	Nein	
Maturabel	ja	
Zulässige Klassen	6., 7. und 8. Klassen	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	Der erste Schwerpunkt des Moduls behandelt wesentliche Epochen und grundlegende Themen der Sportgeschichte (Bewegungskultur von der Antike bis zur Zeitgeschichte). Im zweiten Schwerpunkt geht es um die Politisierung des Sports bei internationalen Großveranstaltungen, wie z.B.: den Olympischen Spielen und Fußballgroßereignissen. Nach diesem Kurs sollen die Schülerinnen - einen Überblick über die Entwicklung des Sports im Laufe der Geschichte bekommen und mit Hilfe von historischen und wissenschaftlichen Quellen/Artikeln auf die Verbindung zwischen Sport und Politik sensibilisiert werden.	
Arbeitsaufwand	Schülerinnen, die dieses Modul besuchen möchten, sollten Interesse an Sport und Politik aufweisen. Eine konstruktive Mitarbeit während der Unterrichtseinheiten, sowie bei Paar- und Gruppenarbeiten, kleine Wiederholungen, eine Ausarbeitung zu einem bestimmten Thema sind wesentliche Grundkriterien der Leistungsbeurteilung. Die Teilnahme an einem Lehrausgang (geplanter Besuch einer Vorlesung auf der Hauptuniversität oder USZ) zählt ebenfalls zu einem Grundkriterium. Sofern alle wesentlichen Bereiche erfüllt sind, wird von einer Abschlussprüfung abgesehen	
Kosten	-	
Bemerkungen	-	

Kurzbezeichnung	WST11	
Kursjahr	2026/27	
Fächerzuordnung	MU	-
Lehrperson(en)	Hemedinger	
Semester	Wintersemester	-
Zeit	Di Mi oder Do	
Voraussetzungen	keine	
Aufbauend	Nein	
Maturabel	ja	
Zulässige Klassen	6., 7. und 8. Klassen	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	* Die eigene Stimme technisch richtig verwenden, sowohl beim Sprechen als auch beim Singen * Unterschiedliche Stile anwenden * Stimmliche Ausdrucksmöglichkeiten * Solistisch und/oder im Ensemble/mit Band/Begleitung singen * Stimmkrankheiten und der Umgang damit * Auftreten und Bühnenpräsenz	
Arbeitsaufwand	aktive Beteiligung am Unterricht erforderlich	
Kosten	-	
Bemerkungen	-	

Kurzbezeichnung	WSTI2	
Kursjahr	2026/27	
Fächerzuordnung	MU	-
Lehrperson(en)	Hemedinger	
Semester	-	Sommersemester
Zeit	Mo, Di oder Fr	
Voraussetzungen	keine	
Aufbauend	Nein	
Maturabel	ja	
Zulässige Klassen	6., 7. und 8. Klassen	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	* Die eigene Stimme technisch richtig verwenden, sowohl beim Sprechen als auch beim Singen * Unterschiedliche Stile anwenden * Stimmliche Ausdrucksmöglichkeiten * Solistisch und/oder im Ensemble/mit Band/Begleitung singen * Stimmkrankheiten und der Umgang damit * Auftreten und Bühnenpräsenz	
Arbeitsaufwand	aktive Beteiligung am Unterricht erforderlich	
Kosten	-	
Bemerkungen	-	

Sustainable Development Goals



Kurzbezeichnung	WSDG	
Kursjahr	2026/27	
Fächerzuordnung	GWB	-
Lehrperson(en)	Bürger	
Semester	-	Sommersemester
Zeit	Di Mi oder Do	
Voraussetzungen	keine	
Aufbauend	Nein	
Maturabel	ja	
Zulässige Klassen	6. und 7. Klassen	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	Dieses Modul beschäftigt sich mit den Sustainable Development Goals der Vereinten Nationen. Diese umfassen 17 Ziele der nachhaltigen Entwicklung im sozialen, ökologischen und ökonomischen Bereich (z. B. Zugang zu sauberem Wasser, Geschlechtergleichheit, Wirtschaftswachstum). Die Auswahl der Ziele, die im Modul bearbeitet werden, wird in der Gruppe getroffen.	
Arbeitsaufwand	Eine regelmäßige Anwesenheit, Interesse am Thema und Mitarbeit sind Grundvoraussetzung. Aktive Mitarbeit, Präsentationen, aktive Teilnahme sind Grundlage der Beurteilung.	
Kosten	-	
Bemerkungen	-	

Kurzbezeichnung	WCES1	
Kursjahr	2026/27	
Fächerzuordnung	CES	-
Lehrperson(en)	Kalteis	
Semester	-	-
Zeit	Di Mi oder Do	
Voraussetzungen	keine	
Aufbauend	ja	
Maturabel	Nein	
Zulässige Klassen	6. und 7. Klassen	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	Die Teilnehmer*innen dieses Moduls lernen, sich auf Tschechisch in den wichtigsten Alltagssituationen zu verständigen: * begrüßen, sich vorstellen * nach dem Weg fragen, einen Weg beschreiben, * im Restaurant bestellen, über Essensvorlieben sprechen * wichtigste Informationen über die eigene Familie bzw. nahestehende Personen geben * eine Einladung erhalten und formulieren * Ereignisse in der Vergangenheit und biographische Daten ausdrücken * über den Urlaub und das Wetter sprechen	
Arbeitsaufwand	Achtung: Dieser Kurs ist aufbauend. Wer sich für das Modul Tschechisch 1-2 anmeldet, muss sich auch für die Folgemodule „Tschechisch 3-4“ anmelden. (Notwendigkeit einer stabilen Lerngruppe.) - Der Fokus liegt auf dem mündlichen Ausdruck und dem Hörverständnis. Die Bewältigung von Alltagssituationen, Smalltalk beim Reisen ist das Ziel dieses Kurses. Im Lauf des Semesters werden kleinere Wiederholungen am Ende eines Kapitels geschrieben. Das Modul hat einen prüfungsimmanenten Charakter.	
Kosten	-	
Bemerkungen	-	

Kurzbezeichnung	WCES3	
Kursjahr	geplant für 2027/28	
Fächerzuordnung	CES	-
Lehrperson(en)	Kalteis	
Semester	-	-
Zeit	Di Mi oder Do	
Voraussetzungen	ja	
Aufbauend	Nein	
Maturabel	Nein	
Zulässige Klassen	7. und 8. Klassen	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	Die Teilnehmer*innen dieses Moduls lernen, sich auf Tschechisch in den wichtigsten Alltagssituationen zu verständigen: * über Pläne in der Zukunft (Freizeit, Schule, Arbeit) sprechen * Haus und Wohnung beschreiben * sich beim Einkaufen verständigen * über Reisen, Verkehrsmittel, Hotel etc. berichten * Gespräche beim Arzt, über Gesundheit sprechen * über die Arbeit, Ausbildung, Lebenslauf sprechen	
Arbeitsaufwand	Achtung: Dieser Kurs ist aufbauend. Wer sich für das Modul Tschechisch 1-2 anmeldet, muss sich auch für die Folgemodule „Tschechisch 3-4“ anmelden. (Notwendigkeit einer stabilen Lerngruppe.) - Der Fokus liegt auf dem mündlichen Ausdruck und dem Hörverständnis. Die Bewältigung von Alltagssituationen, Smalltalk beim Reisen ist das Ziel dieses Kurses. Im Lauf des Semesters werden kleinere Wiederholungen am Ende eines Kapitels geschrieben. Das Modul hat einen prüfungsimmanenten Charakter.	
Kosten	-	
Bemerkungen	-	

Kurzbezeichnung	WU1	
Kursjahr	2026/27	
Fächerzuordnung	U	-
Lehrperson(en)	Matthaeidesz	
Semester	-	-
Zeit	Di Mi oder Do	
Voraussetzungen	keine	
Aufbauend	ja	
Maturabel	Nein	
Zulässige Klassen	6.Klasse	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	Die Teilnehmer:innen dieses Moduls lernen, sich auf Ungarisch in den wichtigsten Alltagssituationen zu verständigen: - begrüßen, sich vorstellen - Wie finde ich den Bahnhof, die Apotheke, ...? - Wie bestelle ich im Restaurant, im Cafe? - wichtigste Informationen über die eigene Familie bzw. nahestehende Personen geben - Ereignisse in der Vergangenheit und biographische Daten ausdrücken - über den Urlaub und das Wetter sprechen. Die Grundkenntnisse der ungarischen Sprache werden in Dialogen, Spielen und Übungen vermittelt. (Einblicke in Landes- und Kulturkunde) Wesentliche Bereiche: Hauptziele des Unterrichts sind die kommunikative Bewältigung einfacher Alltagssituationen, Smalltalk beim Reisen (Hörverstehen und Sprechen) sowie die Fähigkeit, ungarische Texte ihrem Sinn nach zu erfassen (Leseverstehen). Die Vermittlung von Grundfertigkeiten und Kenntnissen soll auch als Basis für ein (späteres) selbstständiges Weiterarbeiten dienen.	
Arbeitsaufwand	Im Lauf des Semesters werden regelmäßig kurze mündliche Wiederholungen stattfinden und am Ende des Kapitels werden kleinere schriftliche Wiederholungen geschrieben. Das Modul hat einen prüfungsimmanenten Charakter.	
Kosten	-	
Bemerkungen	Achtung: Dieser Kurs ist aufbauend. Wer sich für das Modul Ungarisch 1+2 anmeldet, muss sich auch für die Folgemodule Ungarisch 3+4 anmelden. (Notwendigkeit einer stabilen Lerngruppe.)	

Kurzbezeichnung	WU3	
Kursjahr	geplant für 2027/28	
Fächerzuordnung	U	-
Lehrperson(en)	Matthaeidesz	
Semester	-	-
Zeit	Mo, Di oder Fr	
Voraussetzungen	ja	
Aufbauend	Nein	
Maturabel	Nein	
Zulässige Klassen	7. Klassen	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	Die Teilnehmer:innen dieses Moduls lernen, sich auf Ungarisch in den wichtigsten Alltagssituationen zu verständigen: - über Pläne in der Zukunft (Freizeit, Schule, Arbeit) sprechen - Haus und Wohnung beschreiben - sich beim Einkaufen verständigen - über Reisen, Verkehrsmittel, Hotel, etc. berichten - Gespräche beim Arzt, über Gesundheit sprechen - über die Arbeit, Ausbildung, Lebenslauf sprechen. Die Grundkenntnisse der ungarischen Sprache werden in Dialogen, Spielen und Übungen vermittelt. (Einblicke in Landes- und Kulturkunde) Wesentliche Bereiche: Hauptziele des Unterrichts sind die kommunikative Bewältigung einfacher Alltagssituationen, Smalltalk beim Reisen (Hörverstehen und Sprechen) sowie die Fähigkeit, ungarische Texte ihrem Sinn nach zu erfassen (Leseverstehen). Die Vermittlung von Grundfertigkeiten und Kenntnissen soll auch als Basis für ein (späteres) selbstständiges Weiterarbeiten dienen.	
Arbeitsaufwand	Im Lauf des Semesters werden regelmäßig kurze mündliche Wiederholungen stattfinden und am Ende des Kapitels werden kleinere schriftliche Wiederholungen geschrieben. Das Modul hat einen prüfungsimmanenten Charakter.	
Kosten	-	
Bemerkungen	Achtung: Dieser Kurs ist aufbauend. Wer sich für das Modul Ungarisch 1+2 anmeldet, muss sich auch für die Folgemodule Ungarisch 3+4 anmelden. (Notwendigkeit einer stabilen Lerngruppe.)	

Visualisierungen - Kreative Skizzenbuchtechniken für den Alltag



Kurzbezeichnung	WVKST	
Kursjahr	2026/27	
Fächerzuordnung	KUNSTG	-
Lehrperson(en)	Winkler Nikola	
Semester	-	-
Zeit	Di Mi oder Do	
Voraussetzungen	keine	
Aufbauend	Nein	
Maturabel	Nein	
Zulässige Klassen	6., 7. und 8. Klassen	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	Bist Du ein kinästhetischer Lerntyp? Möchtest Du herausfinden, ob Mitschreiben, Mit-Kritzeln, -Malen, Visualisieren,... Dich dabei unterstützt, Dir Inhalte im Unterricht zu merken? Interessierst Du Dich für kreative Skizzenbuchtechniken und Schreibtechniken? In diesem Modul lernen wir inspirierende Beispiele und Best-Practice-Ansätze kennen wie Sketchnotes, Mindmaps, Moodboards, Handlettering und Mnemotechniken. So erarbeiten wir uns kreative Methoden für das Anfertigen von Mitschriften und erkunden den Grenzbereich zwischen Mitschrift und kreativem Kritzeln. Ziel ist es, dass Du Deinen individuellen Weg des Notierens zwischen Festhalten und grafomotorischem Kritzeln findest, der Dich dabei unterstützt, Deine Merkfähigkeit zu steigern oder einfach die Freude am ansprechenden, persönlich gestalteten Festhalten von Informationen zu fördern.	
Arbeitsaufwand	Das Modul setzt sich zusammen aus Input und kreativer Arbeit. Die Beurteilung erfolgt über aktive Teilnahme, Selbstorganisation, selbstständiges Erarbeiten von Teilaufgaben (Notizen- und Skizzenheft Führen) in und außerhalb der Unterrichtszeit. Wenn diese in ausreichendem Maß gegeben sind, kann von der Beurteilung über Stundenwiederholungen oder einer abschließenden Prüfung abgesehen werden.	
Kosten	ja	
Bemerkungen	Es fallen Materialkosten für Verbrauchsmaterial an.	

Volkswirtschaft in Ethischer Sicht 1

Volkswirtschaft und Staatsaufgaben



Kurzbezeichnung	VVWE1	
Kursjahr	2026/27	
Fächerzuordnung	Ethik	GWB
Lehrperson(en)	Peutl	
Semester	Wintersemester	-
Zeit	Di Mi oder Do	
Voraussetzungen	keine	
Aufbauend	ja	
Maturabel	ja	
Zulässige Klassen	6., 7. und 8. Klassen	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	Volkswirtschaftslehre als traditionell ethische Disziplin um Wohlstand und Verteilungsgerechtigkeit in der Gesellschaft zu erreichen; Wichtige Fragestellungen: Welche Leistungen muss der Staat erbringen? Welche Wirtschaftszweige bilden das Rückgrat jeder Volkswirtschaft? Was bedeutet Wohlstand und wie wird er gemessen? Welche Bedeutung hat Kapitalismus für den Wohlstand? Was sind die Einnahmen des Staates und gibt es ein gerechtes Steuersystem? Budget und Staatsverschuldung aus ethischer Sicht;	
Arbeitsaufwand	Mitarbeit, Tests möglich	
Kosten	-	
Bemerkungen	Lehrausgänge ins Wirtschaftsmuseum – Information und Diskussion über Ethische Fragen	

Volkswirtschaft in Ethischer Sicht 2 Ethische Fragen zum Sozialstaat



Kurzbezeichnung	WVWE2	
Kursjahr	2026/27	
Fächerzuordnung	Ethik	GWB
Lehrperson(en)	Peutl	
Semester	-	Sommersemester
Zeit	Di Mi oder Do	
Voraussetzungen	ja	
Aufbauend	ja	
Maturabel	ja	
Zulässige Klassen	6. und 7. Klassen	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	Volkswirtschaftslehre als traditionell ethische Disziplin um Wohlstand und Verteilungsgerechtigkeit in der Gesellschaft zu erreichen; Wichtige Fragestellungen: Sollen Menschen nach Zeit oder nach Leistung entlohnt werden? Welche Verantwortung tragen die Wohlhabenden (Reichen) und wie sollten ihre Einkommen besteuert werden? Soll es Substanzsteuern geben? Ist ein Grundeinkommen als Bürgerrecht möglich und wie kann jeder bekommen, was er braucht? Und Wie können wir diese Fragen von Ideologie befreit beurteilen?	
Arbeitsaufwand	Mitarbeit	
Kosten	-	
Bemerkungen	Lehrausgänge ins Wirtschaftsmuseum – Information und Diskussion über Ethische Fragen	

Von Headlines bis Hahstags - Die Macht der Medien 1



Kurzbezeichnung	WdMdM1	
Kursjahr	2026/27	
Fächerzuordnung	D	-
Lehrperson(en)	Aigner, Lindner	
Semester	Wintersemester	-
Zeit	Di Mi oder Do	
Voraussetzungen	keine	
Aufbauend	Nein	
Maturabel	ja	
Zulässige Klassen	6., 7. und 8. Klassen	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	Hast du Lust, eigene Texte zu schreiben, Social-Media-Inhalte zu entwickeln und die Mechanismen der Medienwelt zu durchschauen? In diesem Wahlfach tauchst du ein in Journalismus, Werbung und digitale Kommunikation. Wir analysieren, wie Werbung funktioniert, hinterfragen Fake News und diskutieren Strategien der Medienlandschaft. Du erhältst spannende Einblicke bei Besuchen in Medienhäusern wie dem ORF und sprichst mit Journalist:innen, z.B. von DIE PRESSE. In kreativen Workshops entwickelst du Themen, die wirklich interessieren – dein Input zählt! Außerdem erfährst du, wie Kampagnen wirken: Was macht sie erfolgreich? Wo liegen ethische Grenzen? Ist Werbung Kunst oder Manipulation? Von eigenen Werbetexten über Social-Media-Posts bis hin zu ganzen Kampagnen kannst du ausprobieren, wie viel Wirkung in deinen Ideen steckt. So baust du dein Medien-Know-how auf und sammelst echte Praxiserfahrung.	
Arbeitsaufwand	regelmäßige Anwesenheit, aktive Mitarbeit, Teilnahme an Diskussionen und Lehrausgängen, Schreiben von Beiträgen	
Kosten	-	
Bemerkungen	-	

Von Headlines bis Hashtags - Die Macht der Medien 2



Kurzbezeichnung	WdMdM2	
Kursjahr	2026/27	
Fächerzuordnung	D	-
Lehrperson(en)	Aigner, Lindner	
Semester	-	Sommersemester
Zeit	Di Mi oder Do	
Voraussetzungen	keine	
Aufbauend	Nein	
Maturabel	ja	
Zulässige Klassen	6. und 7. Klassen	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	Hast du Lust, eigene Texte zu schreiben, Social-Media-Inhalte zu entwickeln und die Mechanismen der Medienwelt zu durchschauen? In diesem Wahlfach tauchst du ein in Journalismus, Werbung und digitale Kommunikation. Wir analysieren, wie Werbung funktioniert, hinterfragen Fake News und diskutieren Strategien der Medienlandschaft. Du erhältst spannende Einblicke bei Besuchen in Medienhäusern wie dem ORF und sprichst mit Journalist:innen, z.B. von DIE PRESSE. In kreativen Workshops entwickelst du Themen, die wirklich interessieren – dein Input zählt! Außerdem erfährst du, wie Kampagnen wirken: Was macht sie erfolgreich? Wo liegen ethische Grenzen? Ist Werbung Kunst oder Manipulation? Von eigenen Werbetexten über Social-Media-Posts bis hin zu ganzen Kampagnen kannst du ausprobieren, wie viel Wirkung in deinen Ideen steckt. So baust du dein Medien-Know-how auf und sammelst echte Praxiserfahrung.	
Arbeitsaufwand	regelmäßige Anwesenheit, aktive Mitarbeit, Teilnahme an Diskussionen und Lehrausgängen, Schreiben von Beiträgen	
Kosten	-	
Bemerkungen	-	

Kurzbezeichnung	WWMSK	
Kursjahr	2026/27	
Fächerzuordnung	KUNSTG	-
Lehrperson(en)	Jerabek/Krems-Jerabek	
Semester	-	-
Zeit	Di Mi oder Do	
Voraussetzungen	keine	
Aufbauend	Nein	
Maturabel	Nein	
Zulässige Klassen	6., 7. und 8. Klassen	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	Die Werkstatt bietet die Möglichkeit, sich frei und künstlerisch mit verschiedenen Medien, Materialien und Techniken auseinanderzusetzen. Im Fokus steht das selbstständige Arbeiten anhand der im jeweiligen Semester von der Gruppe gemeinsam gewählten Techniken und Themen. Handwerkliche Arbeit ermöglicht den Schülerinnen und Schülern der Oberstufe, schöpferisch tätig zu sein und ihre kreativen Fähigkeiten zu stärken. Zusätzlich zum praktischen Werken (wie Nähen, Sticken, Gießen, Malen, Färben, etc.) werden auch gemeinsame Besuche von Ausstellungen und Werkstätten organisiert. Dies unterstützt die Schülerinnen und Schülern, praktische Anwendungsgebiete besser kennenzulernen und sich von den Arbeiten von Künstler*innen inspirieren zu lassen. In jedem Semester sollten verschiedene Aspekte der Selbstorganisation erweitert werden, denn sie helfen den Schülerinnen und Schülern nicht nur im künstlerisch-schöpferischen Bereich, sondern auch dabei, im Allgemeinen organisierter und strukturierter zu handeln, bzw. die Schülerinnen und Schüler auf eine ABA vorzubereiten: Eigenständige Projektplanung, Entscheidungen im Team, Zeitmanagement, Selbstreflexion, Präsentation der Arbeiten.	
Arbeitsaufwand	Im Zentrum steht das praktische Arbeiten in den Werkstätten der Schule. Die genaue Form von Abgaben wird in der Gruppe und je nach Thema und Technik passend, festgelegt (z.B.: fertige praktische Arbeiten, schriftliche Konzepte, fotografische Inszenierung, ...).	
Kosten	ja	
Bemerkungen	Die SchülerInnen müssen einen Materialbeitrag bezahlen oder selbst die Materialien, die sie benötigen besorgen. Eventuell können Ausstellungseintritte anfallen.	

You are a wizard

Kurzbezeichnung	Wyaaw	
Kursjahr	geplant für 2027/28	
Fächerzuordnung	E	-
Lehrperson(en)	Lindner	
Semester	Wintersemester	-
Zeit	Mo, Di oder Fr	
Voraussetzungen	keine	
Aufbauend	Nein	
Maturabel	ja	
Zulässige Klassen	6., 7. und 8. Klassen	
Stunden pro Semester	2	
Inhalt / Beschreibung	Harry Potter, Peter Pan, Alice in Wonderland– these literary characters all have one thing in common: they possess the special kind of magic to take us on an adventure that can create childhood memories. Even as an adult, when all else fails, we can rely on the magical words of J.K. Rowling, Roald Dahl and other authors of children's books for a little comfort and escapism. But what is it that makes a great hero or heroine in children's literature? Why is fantasy such a dominant genre in children's literature and how do these books reflect (or challenge) societal norms like gender roles or family structures? Should children's books teach morals or just tell a good story? In this module, we will try to find answers to these questions! Are you ready to go down the rabbit hole?	
Arbeitsaufwand	Lektüre und Analyse der Kursliteratur, Erarbeitung von Aspekten und Diskussionsbeiträgen	
Kosten	-	
Bemerkungen	-	

